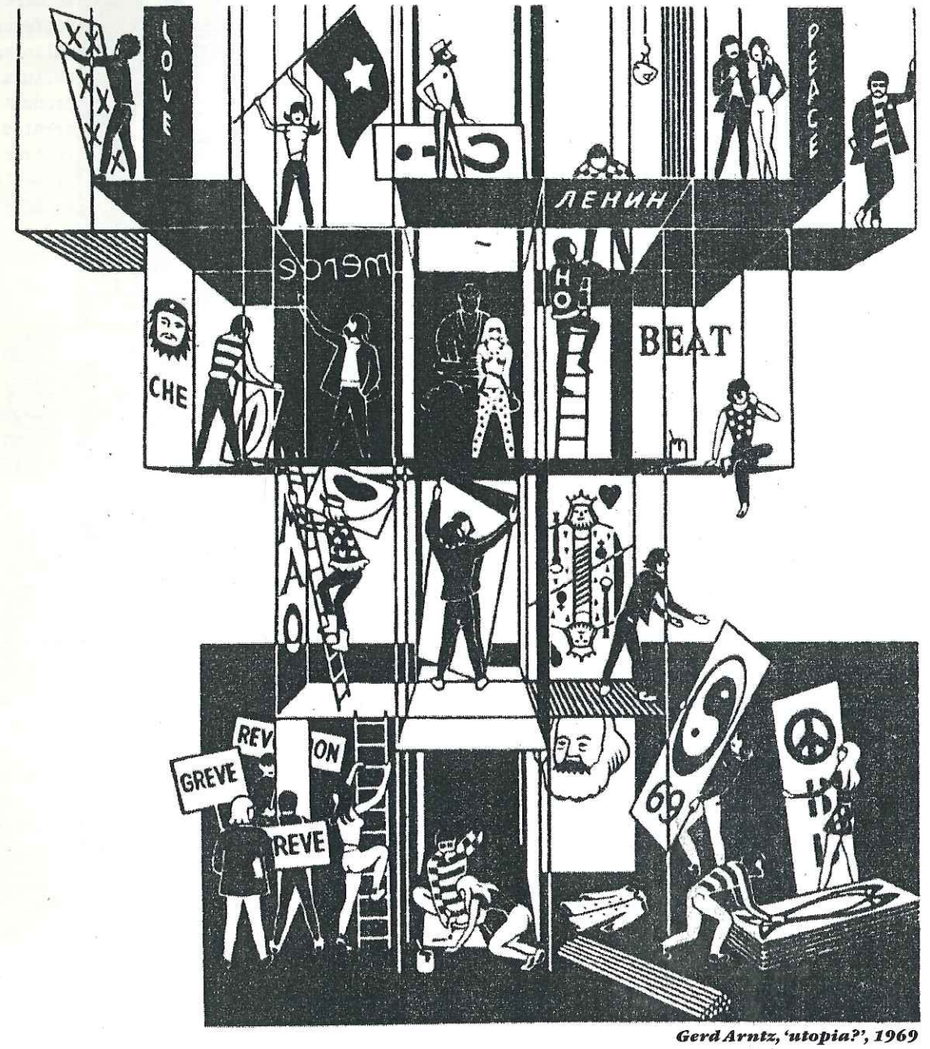


DAS PAPIERENE HAUS



Gerd Arntz, 'utopia?', 1969

FREIBESETZT VIENNA 2005

A Paper House, 2001- 2005 Rotterdam Taipei Vienna

Jeanne van Heeswijk
Rolf Engelen
Siebe Thissen
Frans Vermeer
Innbetween

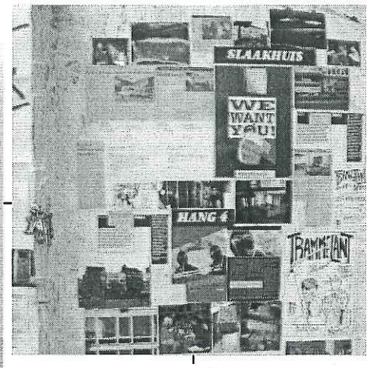
SQUATTERS 2005

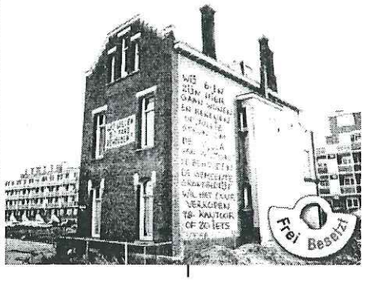
When Witte de With, the Rotterdam based center for contemporary art, in 2001 first invited Jeanne van Heeswijk to participate in an exhibition called Squatters she initially reacted with some skepticism. How could the institutionalized framework of the Witte de With relate to the daily practice of squatting in the city? While in her process of thinking about a project for the exhibition, the city of Rotterdam passed a law banning 'wild posting', a method for posting posters used by squatters on allocated wall space throughout the city. Rather than open space the city erected 'cultural space' that could be rented, for a low price. It was at this moment van Heeswijk decided to make the exhibition's public relations poster 'plakken mag binnen de lijnen' (posting permitted within the marked area). Apart from the Witte de With's standard information about the exhibition, van Heeswijk's poster offered a public publication space for all who wanted to post their activities. To hang the posters throughout the city van Heeswijk had Witte de With rent all the official cultural billboards (A0 format) and thereby restored the open space for wild p osting . In addition to the poster van Heeswijk initialized the collaborative project A Paper House to voice alternative can occupy the city. A Paper House is a collage of documents, posters, pictures and photographs relating to old and more contemporary groupings, movements and individuals who squat in Rotterdam. A Paper House gives a historical insight into the history of the Rotterdam squatting scene from the point of view of the squatter. It tells the story of individuals and groups who fought against capitalism and housing shortages, and establishment their own communes, initiated campaigns and the search for a different, perhaps better world. A world that they had organized for themselves. The sculptor Rolf Engelen created a sculpture especially devoted to accommodate the societal issues of this exhibition. The Paper House is built from panels that were sawn out of the thick layers of posters, which were pasted, one upon another, year after year on a tiny Rotterdam newspaper kiosk. The now restricted, wild postings of before form the backbone and a sort of documentation to the variety of cultural activities of Rotterdam. Complementary to the exhibition a zine was published with historical and contemporary texts, documentation and visuals about squatting.

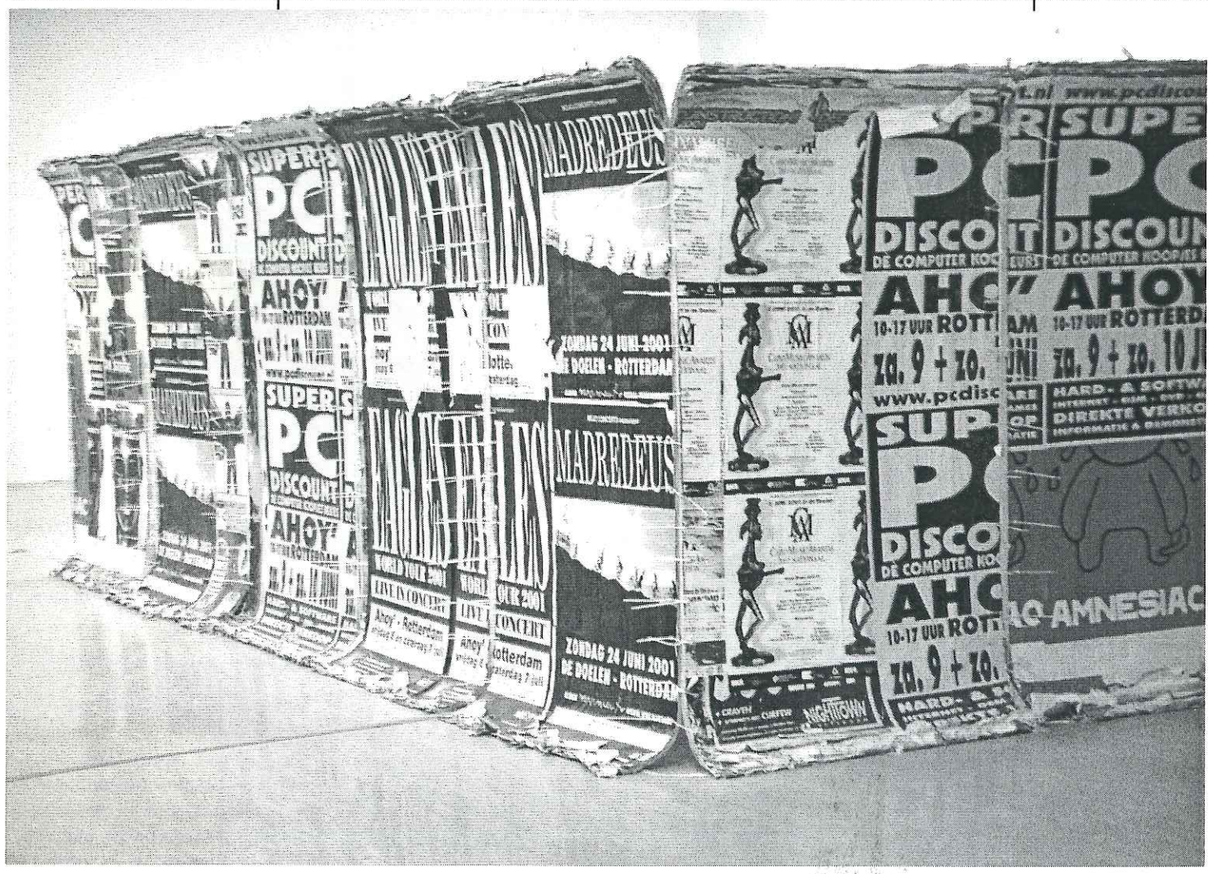
A Paper House tries to make tangible the different methods by which space for cultural living and production are being created and restricted in the city. It documents as well as facilitates the issues that make up this ongoing situation. For the Tai Pei Biennial the archive will be updated in collaboration with Innbetween to the current Rotterdam situation.

For the Taipei Biennial 2004 "Do you believe in reality?", the idea of A Paper House was reworked to travel to different international cities physically collecting stories and material from local freespaces in an attempt to stimulate greater public awareness and discussion of these places. In Taipei, a new "terrace" was added to the Paper House juxtaposing very different strategies and struggles of the local freespaces (such as the Huashan Arts District and Treasure Hill) with the initial Rotterdam spaces.









2005 Vienna - Freibesetzt

A central project in the freibesetzt exhibition, the Paper House installation visits the Kunsthalle Exnergasse in the WUK with the aim to collect the diverse freespace stories of Vienna. In collaboration with protagonists from various "freiräume" (past and present), a Vienna room has been constructed for the Paper House bringing together stories such as those from the EKH, VEKKS, Freiraum, Tuewi, FLUC, Arena, Aegidi-Spalo, GAGA, WUK.

es ist doch eh so angenehm in der stadt. alle gehen zur arbeit, verdienen ihr geld, gehen damit dann einkaufen und miete und strom zahlen.bürotürme werden dunkel, in wohnhäusern flackert das breitband TV licht.dann gibt es zum beispiel noch studenten, die in den universitäten etwas lernen, damit sie dann siehe wie oben.die stadt gönnt uns aber auch den luxus von kunst und kultur, die uns ein bisschen vom eintönigen alltag ablenkt, und da muss man schon dankbar sein, denn das ist nicht überall so. drum gibt es auch theater und clubbings und eine sichere u-bahn dahin und zurück, auch nach geschäftsschluss. die leute, die diese saubermachen können froh sein, denn daheim im ausland würden sie nicht soviel verdienen wie bei uns.

warum muss es jetzt diese chaoten geben, die nichts fürs wohnen und die kultur und das ganze zahlen wollen? sie sagen, sie machen sich das alles selber und dabei beziehen sie doch die sozialhilfe von unserem steuergeld. nein, da muss man schon sagen, in dem fall kann man der polizei schon mehr befugnisse einräumen, um das einzudämmen. es geht schliesslich um die öffentliche ordnung—sonst könnte ja jeder daherkommen und zum beispiel in ein leeres haus einziehen. für obdachlose, alte und behinderte gibts doch heime und für künstler, wenn sie gut sind, ateliers vom staat.es ist doch alles geregelt, wir leben im wohlstand, was regen die sich auf?

KOMMT ALLE DAHER!

Im Grunde geht es um den Bedarf und die Schaffung von RAUM – als Terrain für die aus den unterschiedlichsten Gründen entstehende Notwendigkeit, sich dem Diktat von "wirtschaftlicher Rentabilität" zu entziehen und abseits fortschreitender gesellschaftlicher Normalisierungsprozesse und Hierarchien zu leben, zu arbeiten, oder soziale und kulturelle Netzwerke aufzubauen. Politischer Widerstand erhebt in einer Demokratie–so sie tatsächlich gelebt werden soll/darf– den Anspruch auf die notwendigen Räume und Strukturen zu dessen Artikulation, und um konstruktive Alternativen andenken und zumindest im Experiment umsetzen zu können.

(Kultur)historische, soziale, kulturelle und künstlerische Aspekte dieses Themas (oder Zustands) sollen durch die persönliche Perspektive und Praxis von diversen österreichischen und niederländischen Personen und Initiativen auseinandergesetzt werden.

Die gegenwärtige Krisensituation von hiesigen Freiräumen (physischer und struktureller) und deren Verfechtern, so unterschiedlich wie das Ernst-Kirchweger-Haus, die Gruppe Freiraum (Unicampus Gelände), das Studentencafé Tüwi oder (ex-Public) Netbase und deren Vernetzung (wie in der Initiative "Neue Liegenschaftsverwaltung") ist ein deutliches Signal dafür, dass sich das Thema im öffentlichen Diskurs nun nicht mehr so einfach in die Schublade "linksradikale Randgruppe" zwängen lässt.

Die Einbindung niederländischer TeilnehmerInnen erscheint uns hier deshalb interessant und wichtig, weil hier seit den späten 60er Jahren (mit dem Einsetzen der kraakbeweging, in etwa: Hausbesetzerbewegung) bis heute kontinuierlich eine Auseinandersetzung mit der Freiraum-Thematik stattfindet. Diese wird auf unterschiedlichsten gesellschaftlichen Ebenen ausgetragen–und zwar auch weit entfernt vom Klischee der liberalen "allesgeht" Mentalität, das unberechtigterweise noch hie und da über die Niederlande herumspukt. Aufgrund einer sehr unterschiedlichen sozialpolitischen Entwicklung könnte man sich hierzulande zum Beispiel nur schwer in das Dilemma hineinversetzen, das entsteht, wenn eine Stadtregierung brutal besetzte Häuser enträumen lässt und sich gleichzeitig ein Alibi durch staatlich geförderte - aber auch reglementierte - "Brutplätze" (in meist ursprünglich besetzten Gebäuden) für allerlei mehr oder weniger progressive "KünstlerInnen" schafft...

KOMMT ALLE DAHER!

freibesetzt - Kunsthalle Exnergasse/ WUK 29. Juni bis 23. Juli 2005

SQUATTERS 2005





Wir hoffen, durch freibesetzt einen engen Erfahrungsaustausch und gegenseitige Inspiration der Betroffenen zu initiieren bzw. zu bestärken; es sollen sich aber auch noch weniger Involvierte von jener – für unseren Geschmack noch zu introvertiert geführte– Diskussion angesprochen fühlen.

www. freibesetzt. tk

Oct 4. 2001 sub_text Poortgebouw

(Outside)a consultant is directing his BMW from an office tower into his living block where the TV SETS are already stroboscoping the green and blue rays of the evening news. he is late, the empty streets are formulating the end of a work-day, closing time... (...) in a yellow-red twilighted softplace anticipating the concert in the attic while downstairs a black DJ is finishing his first set, a quite insensitive mix of U2, bellybutton- t-shirt- techno and cap verdian ethno vibes. (...) people who seem to take this coexistence of contradictory lifeforms for granted -or are they only existing inside here?

doesn't the poortgebouw feel threatened in between this overwhelming ensemble of symbols for trade, consumerism, "married with children" and property ? well, on the bottom of the flyer it says: IT MAY BE THE LAST PARTY. my stomache feeling transforms in a ridiculously tragic sadness. so much TALKING that you can«t hear a WORD

...

Jan 7. 2002 7:51 PM. –Restate our assumptions: Art, whether media or traditional, and architecture are inherently political. The critical reflections of artists are important contributions to the examination of democratic and socio-political implications of society. In Rotterdam, the reduced phraseology from the author[itie]s requires comment and contrast with differentiating articulation but the artistic community seems crippled in the expression of it. With little experience in positioning themselves relevantly in the political arena, artists have been negotiated (since the heyday of the 80's?) into submissive ex-squats, a network of synthetically-created implants, content with subsidies and the sterile "tenting" provided by galleries. In the current discussions of art for public space, the CBK must overcome sculptural cliches of gracious requests to fill the 1% leftover space in city developments. Other autonomous (artistic-cultural) platforms, such as the Poortgebouw or WORM, whose stories are threatened to be overwritten by the City of Architecture, struggle to mediate their art in the public sphere despite an impending fate of eviction or sloop.

"Every art is senseless until it becomes a weapon in the political arena."
Georg Grosz: 1920

...

May 14, 2003 - SLOOPKRANT WORM

Expecting to arrive at a boarded up facade, they were surprised to discover that on this particular weekend, the deconstruction crew hadn't sealed all the possible entrances to the expired beta version of WORM from junks, homeless and urban explorers. Peering through the dusty picture window, you could still see a ghost flourescent logo burnt into the glass of the window. Slipping in before some Buurtagents became suspicious, they were confronted from the residue of the party that would not be cleaned up afterwards. There was a silent chill hanging in the air, no noise but the rumble of traffic. Scattered around the door was still the advertising from March, a reminder how fast this had all happened. With various memories of each concert, performance or conversation in Rochussenstraat 169, they scavenged the leftovers of the main hall. They began gasping for air facing the disaster, a melange of ripped out wellknown toilet seats, old lamps once illuminating the breakthrough breakdowns of ingenious to hopeless talents, speakers once vibrating sounds of unknown origin accumulating on the floor. Chair with broken window, back door entrance place to sleep? The broken record hanging on the wall left to play the story.

...

Dec 2. 2003

ROTTERDAM PLANS TO BAN POOR ARTISTS FROM MOVING IN

"We want artists to work and we want artists to learn Dutch. We want Rotterdam to look like any other Dutch city but at the moment we have more unemployed artists and crime than anywhere else." Deportations of illegal artists will be stepped up and the council said it intends to start evicting anti-social artists from social housing. Mr Sorensen argued that urgent action was needed to stop Dutch middle class families fleeing the city for better areas"

...

Sep 11. 2004

WHY IT MAY BE THE LAST PARTY

... cities such as Rotterdam are becoming increasingly anonymous and alienating urban environments designed to satisfy the standardized needs of the many. The rare social model currently in practice within the Poortgebouw is not nostalgic rather a progressive example of an open social structure which encourages communication between individuals to solve problems as a group as opposed to relying on the public money of an eroding state welfare/social system. The inherent value of this system internally and for the city can not be measured by economic profit.

In July 2001, the Woningbedrijf Rotterdam (WBR), the semi-privatized manager of government property, sold the Poortgebouw to the clearly profit-oriented developer, de Groene Groep, without our knowledge or presenting an opportunity for our association to buy it (at such a good price!). In the current market climate where the government rigorously encourages private investment into city development, the Groene Groep's exploitation plans for the Poortgebouw are clearly supported by the city government that once cooperated in making our living space possible. Indeed, the times have changed but is another office space in a city full of empty office buildings really more valuable now for the City of Rotterdam than a unique living concept?

...

Apr. 2004 besetzt/frei

Unser spezifisches Interesse an alternativen Praktiken des Wohnens und Arbeitens war auch durch unsere eingenen Bedürfnisse, als Künstler in einem für uns vorab völlig unbekannten urbanen Raum möglichst unabhängig zu (über)leben, bedingt. Diese Existenz in der marktwirtschaftlichen Marginalität erschloss uns ein Spektrum diverser Lebens-und Berufs-modelle, welche, wie wir beobachteten, oft von gesellschaftlichen Randbereichen heraus als kulturelle Energieresourcen der Stadt wirken. Mitten in Westeuropa sind wir so auf alternative soziale, kulturelle und berufliche (Infra)strukturen und mikro-politische und ökonomische Systeme gestossen- bzw. auf deren komplexe Funktionalitäten und Problematiken. Auffallend ist, dass sich jene Systeme, so sie uns bekannt geworden sind, in Holland meistens aus oder durch eine bestimmte Örtlichkeit (ob nun Gebäude(komplex-e) oder Strassenzüg(e)) und nicht nur durch die einzelnen Aktivitäten/Programme identifizieren; also



RS 2005

SQUATTE

neben bestimmten Inhalten, Aufgaben und Zielvorstellungen auch als permanenter physischer Raum erlebbar sind.

Durch unsere gleichzeitige Vernetzung mit diversen Personen(gruppen) und Institutionen aus dem künstlerisch-kulturellen, akademischen und politischen Bereich in Wien und Rotterdam erkannten wir jedoch sehr bald, wie weitgehend unbekannt oder aber (mangels Information) klischee-behaftet selbst (oder gerade?) im hochgebildeten Segment die aktuellen Charakteristika solcher urbanen Freiräume sind. Die Referenzen aus den 70er und 80er Jahren: "Kommune, Ökos, linksradikal und anarchistsich, Hausbesetzer, ..." bzw. heutigere: "Aktivisten, generation attac, Globalisierungsgegner,..." verhindern oder belegen (ob berechtigt oder nicht) eine objektivere Auseinandersetzung mit jenen hochinteressanten urbanen Laboratorien des sozialen, politischen und kulturellen Experiments.

"You should always aim to be as skillful as the most professional of government agencies. The way you live, conceive and market what you do should be as well thought out as a government coup. It's a FAKTion, it has nothing to do with art." –GENESIS P ORRIDGE

...

Oct 17. 2004 The Alternate Realities of Freespaces

Freespaces operate differently. But this doesn't mean that they can just be used without any exchange or return. They are definitely not just "for free". Instead of an anonymous monthly bank transfer, the investment is a lot of time, energy and responsibility to keep the space "running". And since every space has a different story, there are no standard blue prints of one approved system to rely on. The freespace inhabitants/users must constantly adapt to the current (often unstable) situation, invent new tactics to survive, diagnose where their weak and strong sides are, and often they have to argue bitterly amongst each other. In our opinion, this is precious social and political thinking and action. These are the real engines of a living democracy.

But don't get us wrong: fights about dirty dishes and filthy toilets are just as much a part of this as organizing a demonstration in front of city hall. And one can be as demanding as the other...

...

May 3. 2005 Reality is all about Language

...what the hell are "freespaces" and who are they "free" for? Googling for an answer, "freespace" is anything from a science fiction video game to a not-really-free web hosting server. Do you mean the booking agency for business conventions in Seattle or the search engine for flats in Berlin? In English, we don't get a clear picture. If we say "urban freespaces" we are getting warmer entering the world of city planning. In this professional content/jargon, the common usage refers to those spaces in the city where no architectonic mass or infrastructural mass has been built. On one hand, our etymological nightmare is connected to the fact that we are translating from the more common usage of "freiräume" in German and "vrijplaatsen" in Dutch. Many of the Austrian or Dutch "freespaces" represented in freibesetzt have their origins in the abandoned, empty and "functionless" spaces of the city. Blindspots in the city where owners had no plans and the government had no interest. Other "freespaces" emerged out of inbetween spaces temporarily without function.

...

on 05:06:02 15:37, Andrea Loebel wrote:

Liebe christine, lieber peter,

Wir haben heute das haus geliefert bekommen. Es war der reinste horror! Wenn wir gewusst hätten wie sperrig und schwer das ist, hätten wir versucht über eine andere spedition eine lagerungslösung zu finden. Herrr mattes war nicht einmal bereit – auch gegen geld – das haus zu lagern !? Er hat auch außer dem fahrer niemanden mitgeschickt, der tragen helfen konnte. Teilweise waren die kisten nicht verschraubt sondern genagelt und wir mussten sie aufbrechen.

Für den rücktransport und das verpacken der kisten brauchen wir unbedingt eine andere lösung!

Weiters – und ich weiß nicht, ob das so gehört – sind die einzelnen papierteile oben und unten gebogen?

Coolhaven Rotterdam

COOLHAVEN

The ever-present shortage of space for artists to practise and perform their work (and an unusual lifestyle) without having to make material profit is one of the major engines behind the creation of many freespaces. Through the process, they often have to become experienced cultural organisers, government bureacracy hackers or housing-mafia infiltrators employing their talents of improvisation on many fronts. The three man music-performance-visual artists ensemble Coolhaven embody this phenomenon in persona. At freibesetzt, they will address the universal freespace question in a collaborative performance.

Coolhaven is a band based on the principle of diabetics. Their music is inspired by the disturbance of balance between centrifugal and centripetal energies. The first and last thing Coolhaven has is some kind of concept or idea about how the noises they make should sound. They think the idea of making 'good' music is kind of obsolete. There could be improvisation (utterly and totally composed) involved, or badly played dutch tribal polka blues. It's the moment that counts, not fame or respect from future generations of cd-listeners. Their first record sounded like some kind of lo-fi techno ambient country and western and in the beginning of 2003 they released their first feature album; "Blue Moustache", inspired by electronic music, bullshit generators and flying trapeze's. At this moment, their interests lays more in the exploitation-genre field. They are doing a project called 'Strömblock Phantasieën' with German lyrics by David Hasselhof and visuals by Martijn Van Boven.

The members
Hajo Doorn - He sometimes played with Veryan Weston, and in the notorious group "The Lost Lovers" and Dull Schicksal. He's some kind of director at WORM, and his writing alter ego is called "Raoul Goudvis".
Lukas Simonis - Sometimes calls himself 'musician'. Played amongst others in Dull Schicksal, AA Kismet, Trespassers W. Also works at WORM where he has a 'free' role. Just Like in the Bible.
Peter Fengler - His other group is called 'Shake Spier' And besides that he's a visual artist. And besides that he still has a nice body. And besides that he has a club called "The Player" in the former red-light district of Rotterdam. But they do art there nowadays.
Johan De Koeyer (aka. as cultherо 'Donkey hare Joe') is their technical slave. Doing the visuals, taking care of the sound and doing their dirty laundry.

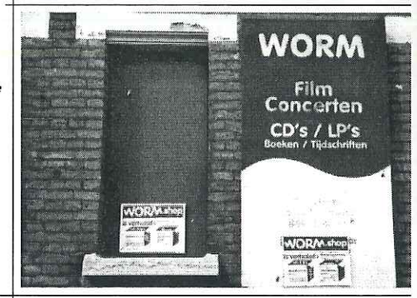
But what do they actually sound like live ? Let's say it's a mixture of electronics, sampling, loops and delays, live-video and self made films, free improvised compositions, folksy bits with acoustic instruments, strange little songs, performing (blowing your nose in front of an audience, etc.) 'sprechgesang', surreal tearjerking stories and even some clicks & cuts.

www.coolhaven.nl
www.wormweb.nl
www.deplayer.nl



July 15 — WUK Foyer 19:00:
Podiums(lose) Diskussionen _Schwerpunkt Freiräume und kulturelle Produktion Freiräume als Initialzündung für innovative Kulturplattformen. Der Weg vom Underground zur Etablierung, der Umgang mit Institutionalisierung/Kommerzialisierung. Mit Mitgliedern Worm & de Player, Poortgebouw (NL), FLUC, WUK (A), Tuewi (A) und Experten Kulturpolitik/Stadtverwaltung

July 16 — WUK Foyer 20:00:
Performance: Coolhaven (Rotterdam)





Kraak-spreekuur Rotterdam

KSU at freibesetzt:
June 29 (House Warming) - July 2.

The Kraakspreekuur R:dam (Squatting Office Hours) are integral contributors to the "freespace" in Rotterdam and for the Paper House which reflects much of their work and assistance throughout the decades.

During Squatting Office Hours (KSU) one can receive both practical and legal information, often in addition to a squatting manual. The KSU gathers information on buildings empty for longer than one year and keeps records of the squatted buildings. The KSU has useful tools such as skeleton keys and often personally help with the squatting. Sometimes inhabitants would drop their keys off at the Office when they moved. Currently, there is only one KSU in the Rotterdam every Wednesday between 3 pm and 5 pm at the Young People's Information Point on the Mathenesslaan 173. They can be reached by telephone at 010 - 4362544 or email rotterdam@jip.org

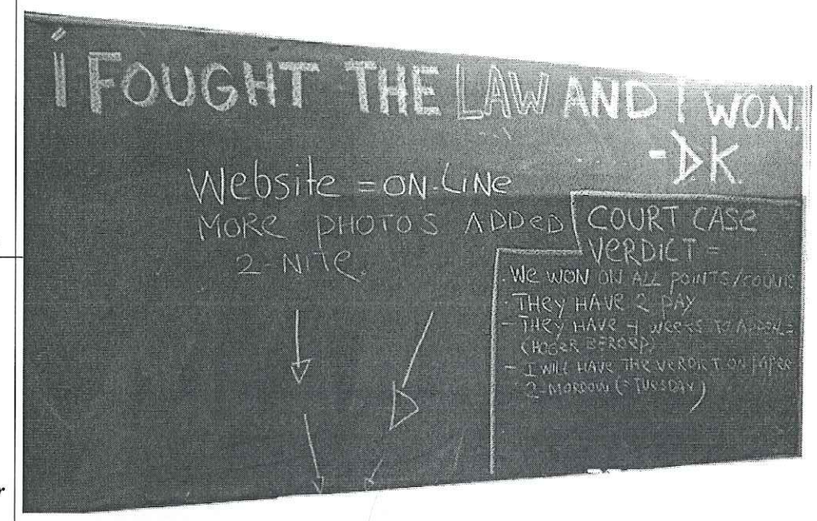
1979: The first Squatting Office Hour was held at the Bureau for Legal Aid on the Teilingerstraat. This Office Hour was organised by the Committee Housing for the Young. Later, Office Hours were held in Oude Noorden, Het Poortgebouw, Bospolder Tussendijken, Galerie Slaaphanger and in the corner shop on the Jan Kruyffstraat.

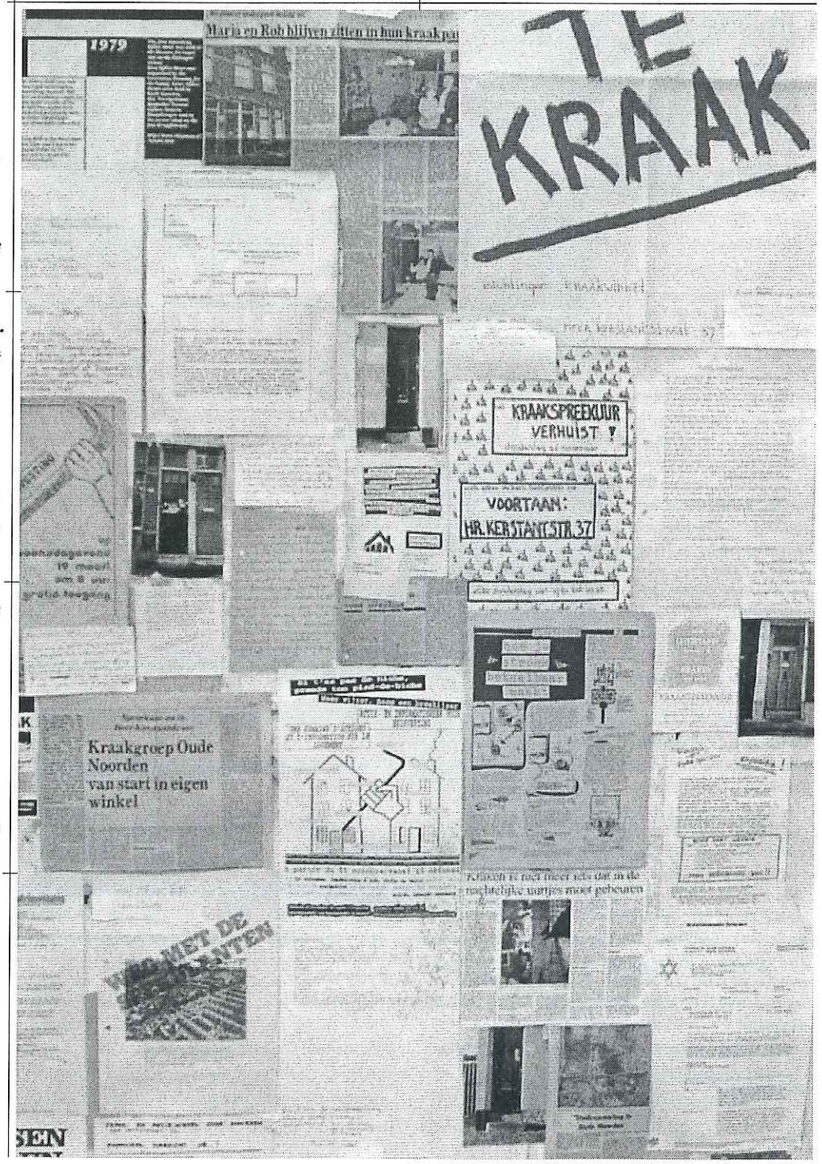
http://www.rhizomes.nl/ksu01.html

The invited members of the KSU are also initiators/producers of the Rotterdam 'Zine "Trammelant". Trammelant was and is the legendary black and white Rotterdam free magazin that focuses (among other things) on Squatting. It has existed since October 2002 which in the 'Zine world is actually quite long. The word "Trammelant" is a dutch word for disturbance, clamor, tumult or ruckus. Although the emphasis so far has been squatting - and particularly the Rotterdam Squat scene - you are likely to find some other interesting underground info on diverse topics. In past this info has touched upon veganism, alternative building/living, parliamentary politics, dumpster diving, comics, laws, police, nonsense, listings and reviews of cheap restaurants and other. So far the "Extreem" party and event agenda's which keeps people up date of interesting underground and/or punk gigs and events in Rotterdam and other Dutch Cities. The 'Zine comes out about every 45 days, sometimes sooner, usually somewhat later.

A (near) complete collection of Trammelant's will be present for perusal at the KHEX.

http://www.rhizomes.nl/trammelant.html

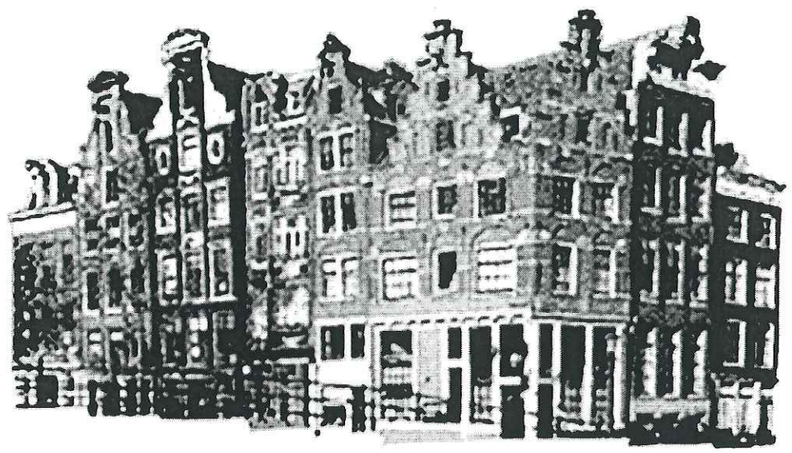




Welcome to easyCity !

A project by de Vrije Ruimte /Amsterdam

easycity.org





Juli 7 — KHEX 18:00 bis 0:00: Filmspecial aus NL und A über Hausbesetzung, Wohnungsnot, Selbstverwaltung, urbane Gegen-/Subkulturen usw. Von 1970 bis jetzt. Including: "De stad was van ons" (It was our city) von Joost Seelen en Eric Duivenvoorden. English version of the documentary paiting a history of the Amsterdam squatters movement from the 70's to the 90's. [1996]. KanalB+ Österreich videos zum thema "freiräume erkämpfen": EKH bleibt!, Tuewi bleibt! and more.

July 8 — KHEX 19:00: Podiums(lose) Diskussionen _Schwerpunkt Freiraum / Vrije Ruimte: besetzt, gekauft, verhandelt, gemietet, erkämpft...? Gesprächsrunde zu verschiedenen Strategien in den Niederlanden und Österreich, in der Stadt physische oder strukturelle Freiräume zu schaffen. Mit Mitgliedern des Kollektivs De Vrije Ruimte (Amsterdam), Gruppe Freiraum (W), Ernst Kirchwegerhaus (W), Dieter Schrage (TBC), Daniela Swarowsky (Rotterdam/Wien) und Experten Stadtverwaltung. Moderation: IG Kultur Wien.

Juli 9 — in Wien 12:00 easyCity special collaborative NL/A guerilla action in the city.

EasyCity is a carefree city full of enjoyment and comfort. A city where you will immediately feel at home, because here it is exactly the same as it is everywhere else. And it's no coincidence that nowadays you can find our logo on every street corner, our presence is total — we're everywhere!

EasyCity is an international phenomenon which we developed at the end of last century and that has since conquered the globe at a phenomenal pace. Driven forward by creativity and speed, profit and the desire to consume, we have surpassed every boundary, every border and every obstacle, defeated all opposition and broken virtually every bit of resistance. We've banished affordable housing and small businesses from the centre of town, we've driven the neighbourhood grocery stores and speciality shops right out of existence. We place craftspeople, artists and other creative spirits into our specially developed breeding places, where they can prepare themselves for a life according to the laws of the free market economy. We don't have any space or desire for places of freedom and other publicly accessible social, cultural and political institutions. As far as we are concerned, the battle over public space is over.

Easycity is paradise found for the tourist with buying power, the Valhalla for the new cosmopolitan middle class and the daily dream for less affluent groups. In easyCity you can shop, eat, drink or have sex 24 hours a day, in an authentic atmosphere filled with tulips, gables and canals. Easycity wants you to enjoy, your pleasure is our product.

EasyCity is a success, its attraction is enormous. And our inhabitants come from all corners of the world, some of whom have been invited by us, but many are here as unwanted guests. Even so, we also give these seekers of happiness a chance. They give the city its famous colourful character, and contribute to your pleasure as underpaid handyman, dishwasher, babysitter or sex worker.

Indeed, our hospitality and tolerance has limits. We think norms and values are a valuable asset. EasyCity in principle welcomes everyone who sticks to the rules, but we respond with an iron fist to different behaviour and unwanted expressions of culture. The homeless, beggars, squatters, street musicians and drug users must be made to work or we send them elsewhere. Criminal unlawful aliens are sent home. Because for us your safety comes first. That's why so many cameras on our streets and squares keep a watchful eye more than 24 hours a day. And that's why some areas are not accessible for everyone, and why we regularly ask you for your proof of identity. A great number of security agents ensure that nothing, nothing at all, will happen to you. Total control is our trademark.

We wish you a pleasant stay in easyCity

The Board

www.vrijeruimte.nl

"I must create a system or be enslaved by another man's"
(William Blake)

BATMAN VS. GOTHAM CITY
A squatter's eye view of the dystropolis

Siebe Thissen 2001

SQUATTERS 2005

The publication of Speechless (2001), an intriguing anthology of the work of comic-strip artists and illustrator Peter Kuper, reaffirms that the comic strip is an ideal medium for disclosing the world-view of the squatter. The Dutch squatting movement spawned some celebrated strip cartoons like Red Rat and Tuinstoelen Pietje, while international squatterdom eagerly devoured World War 3 Illustrated, a magazine founded in 1979 by the activists Peter Kuper and Seth Tobocman. Kuper, who also lectures at the School of Visual Arts in New York, has emerged as one of today's most interesting comic strip artists and his work currently adorns the pages of news magazines like Time, Newsweek, The New Yorker and The Village Voice. His oeuvre also includes the original comics Bleeding Heart (1991), Kafka: Give It Up (1993), Stripped (1995), Eye Of The Beholder (1996) and Urban Encounters (1999). The legendary magazine World War 3 Illustrated poured scorn on US domestic and foreign policy, was scathing about the ill-fated incursion into Iran, poked fun at Ronald Reagan and opposed unbridled capitalism with its globally advancing tentacles. That the magazine became a mouthpiece of the squatting movement was unexpected. Kupers was interviewed at length in The Comic Journal in 1992. The idea of WW3, Kupers explained, was to bear witness to "what's going on that is often not recorded in any mainstream form, and that it is hopefully exposing information to a wider audience. (...) For example, we got a letter from Australia that said that the very same squatters' movement was going on there, very similar to the lower East Side. We got a letter from Hamburg where there was a park eviction going on that was just about exactly like what happened to Tompkins Square Park. There was a piece about squatters in Kenya. One intended hope on our part is that it creates somewhat of a solidarity through comparisons of situations." The establishment of World War 3 Illustrated was motivated by the lack of opportunities to publish political cartoons and commentaries in the existing media. Eventually, distribution of World War 3 Illustrated was taken over by Ruth Schwartz, who made her name as a distributor of records and fanzines for punk groups such as The Dead Kennedys.

Comics often function as a channel for dissident views in an information-and-entertainment society which is dominated by the corporate media. Comics, zines and fanzines still make up a motley media landscape addressing a widely diverse audience. Like pirate radio stations and squatters' zines, comics are an ideal medium for nonconformist groups to air their doubts about a political and economic system - a system which Francis Fukuyama once claimed made all alternatives superfluous. A good comic has an air of distrust and paranoia about it, and conspiracy theories form the basis for countless thrilling scenarios. "There's nothing healthier than a little paranoia", says a resident of Dark City in the similarly titled comic film by Alex Proyas (1998).

The Amsterdam squatters' magazine Ravage issued a plump special number in 1998 reviewing the close relations between comics, squatting and political activism. It has articles about the influence of Anarchy Comics, World War 3 Illustrated, Transmetropolitan, Rat Bastard and Channel Zero on the culture of squatting and activism. There are also interviews with representative Dutch comic artists such as Barbara Stok (Barbaraal), Wout Lipper (Nixnut) and JoostJoost (Super-anti-impi). According to the magazine's

contributor Marc Hurkmans, World War 3 Illustrated always addressed itself to "people who were continually getting screwed over, then getting back on their feet by their own exertions or with the help of others".

Following World War 3 Illustrated, Kuper shifted his interest from political critique to more personal commentaries; but his hallmark was still an intense emotional involvement. He travelled through every continent, noted his experiences, and maintained a certain pessimism and suspicion towards the exploitative, exclusive mechanisms of global capitalism in which the hand of America was so clearly visible. "Kuper's main message," wrote Gahan Wilson in his introduction to Speechless, is "... that we should open our eyes and keep alert since this is a very dangerous world."

Long after the heyday of World War 3 Illustrated, I came into contact with Kuper's work once again . In the winter of 1996, I stayed in a squat in the London borough of Hackney as the guest of a friend, the DJ Zamorra, for a couple of weeks. The district enjoyed a thriving round-the-clock economy, and my biological rhythms were in a mess because the floor of my bedroom would shake with Drum&Bass at all hours. I gradually fell into a pattern in which I could work most efficiently late at night. The squat housed a huge collection of comics, in which I was free to indulge myself for the whole fortnight. I devoured The Preacher, The Dreaming, The Dark Knight Returns, The System, Gangland, The Jungle, Sin City and countless other comics, in which conspiracies, paranoid fantasies and vice-ridden cities lambasted the alleged merits of civilization and enlightenment.

Among the most impressive of these was Peter Kuper's three-volume comic The System (DC Comics 1996). This filmic, textless and almost psychedelic dérive through night-time New York gave an astonishing feeling of recognition. Kuper does not present a picture of New York like the image shamelessly reiterated in tourist brochures and funky rock videos, but interprets the city at the level of its everyday user - from within, in terms of individual and collective experiences. New York is here a living, organic, but not particularly happy entity - an urban conspiracy of corrupt police officers, shady businessmen, screwball politicians, ruthless drug dealers and traumatized serial killers. They are jointly responsible for the grim everyday environment, where citizens hastily and neurotically squirm through a treacherous jungle.

Reading The System is moreover a cross-medium experience: the comic is 'speech-less' but you can hear the local Drum&Bass of PishPosh and Brooklyn Jungle Sound System as a multi-layered soundtrack, as a blanket spreading over the noise of the street. You come across locations that could be good venues for clandestine raves, and good points for urban explorers to start their dérives. Then suddenly you find yourself in an acid trip: the gaping mouth of a screaming woman morphs into the sterile architecture of a subway entrance. A skateboard rider accompanies you in a dizzying plunge through Manhattan, and as the architectural elements flash by you hardly even have time to notice two stressed-out cops lamming into a black drugs dealer in an alley. Kuper sends out a narrative rhizome from which shreds of stories, images and experiences sprout at intervals, forming a permanent remix. By the time you have read about three issues, the wind is knocked out of you. You toss the comic away and dream of revisiting the Big Apple.

Kuper's cartography of New York seems closely related to the theory of the cut-up and the dérive. "I didn't have to write to cook up The System. Instead, I just took stories I'd read in the newspapers and put them in a pot together. One table-spoon of missing woman, a dash of police corruption, a cup of the bombing of the World Trade Centre; all spiced up with some insider trading. Mix in a broth of corporate takeovers and political scandals, then boil together over a high flame for six months with some secret ingredients of my first hand experiences: the woman I saw singing in the subway, the homeless guys I've seen on a daily basis, a crack dealer on my block, and a strip club I once visited."

The System portrays New York as a vast conspiracy against humanity - perhaps this is the main feature of the squatter's-eye view of the world. Back in 1988, New York squatters were the first to raise the alarm about the 'sell-out' of the metro-polis. Gentrification, sharpened law enforcement, an ill-disciplined police force with racist tendencies and the eviction of the homeless from Manhattan were all processes which, together with a dwindling supply of affordable homes and lofts, were transforming New York into a universal trans-touristic paradise which is now almost indistinguishable from other uniform A-class cities like London, Paris or Amsterdam. Everywhere, we find the same gleaming office skyscrapers, the same silver-lined commercial rat-runs, and the same uniform museums, which purvey the same 'glocal' goods and services to the willing consumer. The System dispenses with the myth of 'delirious New York' (to use the phrase of architect-author Rem Koolhaas). The squatters' riots of Tompkins Square Park (1988) spawned outstanding comic magazines such as The Shadow and compilations like Squatter Comics, in which super-squatters like Squat Man and Sledgehammer Sue provided more insight into the vicissitudes and frustrations of the New York squatting movement.

The terms 'squatter' and 'squatting' have a respectable tradition behind them. Milestones were the illegal occupation of farmland belonging to large landowners, the clandestine construction of favellas and the appropriation of empty homes. The Dutch artist and situationist Constant unintentionally gave a good definition of the phenomenon when he set down his theory of a 'New Babylon', some forty years ago: the misappropriation of meaning and of use. Every form of squatting presupposes some denial or infringement of copyrights or property entitlements. This adventurous illegality leads to a mode of existence in which the meaning and the use of landed property, urbanism and architecture are 'misappropriated' and then redefined.

But squatting presupposes not only existential motives or sheer adventurism, but also a theoretical justification. The misappropriation of meaning and use always takes place within a web of conspiracy theories which are brought forward to legitimise the new meanings and the new outlook on entitlement to use. The squat-ters of revolutionary Spain and South America fought against a conspiracy of wealthy landowners, the military elite and Fascism. The squatters of Amsterdam and Berlin organized themselves to battle the conniving of slum landlords, property speculators and developers. Constant's New Babylon was similarlya response to the complot of Capital and Architecture which was responsible for 'frozen time', a matrix of deadly dull, functionalist, repressive cities packaged in advertising, entertainment and amusement. The outcome was a Society of the Spectacle, a global amusement park in which emotion, mood, commitment and creativity serve merely as consumer goods.

Squatters see the city as a conspiracy. It is a sombre view of the modern metropolis which was given a visual expression as long ago as 1926 in Fritz Lang's film Metropolis, and which has rooted itself deeply in the collective conscious. Like the squatters, a considerable part of the 20th century avant-garde drew inspiration from the notion of the city as a conspiracy. Artists and authors ranging from Francis Picabia to Lásló Moholy-Nagy, from Guy Debord to Constant, and from Ivan Chtcheglov to Alexander Trocchi, recapitulated the theme that cities must be liberated from their straitjacket of planning, functionalism, bureaucracy, labour and commercialism. 'Frozen time' had to be made 'fluid'. A whole vocabulary emerged in which practices like 'dérive', 'détourne-ment' and 'psychogeo-graphy' were required to undermine the complot of the city.

However revolutionary or paranoid these avant-garde ideas may seem, popular culture has developed its own version of the conspi-ratorial urbs - Gotham City. The home town of Batman and Robin is a shadow counterpart of New York. In contrast to the much-vaunted splendour and elegance of Manhattan, Gotham city houses a slave society dominated by a grim, ruthless capita-lism. The inhabitants are caught up in a repressive web of bureaucracy, corruption, crime and terrorism. The autonomous, telegenic picture of New York which is burned into the collective retina by CNN and MTV is here replaced by the horrifying prospect of a drab metropolis whose grotesque architecture is an unfeeling backdrop to the miserable day-to-day life of its citizens. Gotham city is the Society of the Spectacle of Guy Debord, the Babylon of the Rastafari, the System of Peter Kuper and the anarcho-punks, and the Empire of Toni Negri and Michael Hardt. It is an urban node in a global political and economic system that thrives on extortion, exclusion, racism and terrorism. Gotham City is the arche-type by which squatters justify their existence. The black squatters' flag, with its symbol of a circle cleft by a zigzag lightning flash, represents the sundering of the conspiracy we call the city. "The city belongs to us!"



SQUATTERS 2005

In Gotham City, the Bat Signal functions like a squatters' flag. Batman fights a perverse complot of multinational companies, politicians and terrorists. He is a super-squatter. The conspiracy that grips the dark, depressing metro-polis not only gives the caped crusader a license to treat the law with disdain, but it guarantees him an adventure-filled lifestyle. Batman is not only an activist but an urban explorer, who shows us that it is quite possible to live in dim grottos, underground sewer systems and abandoned zoos; that swooping over the roofs on a network of steel cables or on a supersonic skateboard is more exciting than waiting for the bus; that skyscrapers are there to be climbed; and that a labyrinth of narrow streets is ideal for aimless wanderings.

This dark but intrigu-ing view of the city, which elevates the flouting of prescrip-tions and prohibitions into a virtue, brings us closer to the arche-type of the squatter. Dozens of artists since the Second World War have persistently sought a definitive emblem for the con-spiratorial city. In The System, Kuper created one of the most fascinating comics since the 1990s; but we can also read it as an attempt to make the public at large aware of the antitheses between the American Dream and the Society of the Spectacle. The context within which The System was designed confirms this critical standpoint.
Lou Stathis, the publisher of DC Comics, invited Kuper to design a comic for DC in 1996. Kuper eagerly accepted and was determined to create a comic that would do justice to DC's illustrious past. From its early days, at a time when the entertainment industry was one of the few areas where Jewish immigrants could make their mark, DC had employed many Jewish artists, orten refugees from Europe who sought a medium to ventilate their revulsion for Nazism and terrorism. Besides the famous artist Will Eisner

(The Spirit) they included Joel Schuster and Jerry Siegel, who designed the first issue of Superman in 1938. The superhero genre, which DC Comics and later Marvel Comics (Spiderman, The Hulk, The X-Men) were to make world famous, was a product of the Jewish protest against a form of terrorism with global ambitions. Superman is pent-up rage become flesh, sublimated into a popular hero who protects the defenceless public against terrorism, racism, organized crime and political hypocrisy. The superhero had cultural origins, Pulitzer Prizewinner Michael Chabon recently observed, for there is something in Jewish culture that gave rise to Superman: the old myth of the Golem, the artificial being fashioned from clay by Rabbi Löwi in sixteenth-century Prague to punish the enemies of the Jews.

Intriguing though the background to Superman may be, the adventures of this superhero have something pathetic about them. Superman is in daily life the insecure, not particularly talented newspaper reporter Clark Kent - a soft and hopelessly shy good guy whose chief aim in life is to win the heart of the prettiest girl in the office, Lois Lane. At the first hint of catastrophe or menace, however, his superpowers materialize. He instantly sheds his loser role, slips into a tight-fitting blue leotard with a red cape, and deploys his superhuman powers to root out evil and restore law and order.

The winsome personage of Superman was however soon passed on the inside bend by a much less approachable and exceptionally sinister rival who was to earn the honorific synonym 'The Dark Knight': Batman. The first instalment of this creation by Bob Kane appeared in 1938 in the famous Detective Comics, in which the callous crime-fighters proved scarcely more humane or endearing than the vile rabble that crawled the underworld. The image of the modern metropolis was here moreover a grim, repressive, frightening and pessimistic one. Batman betrays not a trace of the naivety of the Superman character. In day-to-day existence, he is a reasonably wealthy businessman, Bruce Wayne, who was witness when a small boy to the gruesome murder of his parents. Embittered and vengeful, he determines to exact retribution on the killers. Wayne is not a particularly likeable character; he has few friends or relatives, is devoid of romantic entanglements, and is tortured daily by traumatic reminiscences of a childhood so brutally cut short. Like Superman, he springs to the aid of his city whenever terrorism threatens to disrupt everyday life; but unlike Superman, Batman draws pleasure from the moments when he can act with ostensibly justified violence against the world that has stolen his happiness.

The need for anarchist stereotypes like Batman vanished in the suffocating mist of the Cold War, and the superhuman being dwindled into a paltry kids' hero. The decline culminated in the film Batman (Leslie Martinson, 1966) and the charming if moralistic TV series of the same name in which Adam West and Burt Ward filled the leading roles of Batman and his youthful sidekick Robin. Batman became a good-natured city detective in a rather too tight-fitting costume, and was celebrated in gay circles as a cult figure.

In 1986, DC Comics struck back. The publishers commissioned the talented draughtsman, Frank Miller, to devise a new series of Batman adventures. Miller had been addicted to comics since childhood but found he had to kick the habit before he could start drawing: "Henceforth I wanted to hang onto the real world." Miller's real world proved however to be very similar indeed to that of the comics he had devoured in his youth, and his most famous product Sin City offers an uncamouflaged critique of the modern metropolis. Crime, terrorism and corruption are more normal in his city than are love, respect or integrity. The Dark Knight Returns, which he drew for DC Comics, is similarly a masterpiece of pessimism and paranoia which is still unsurpassed in this genre. Miller revived the 'forgotten', sinister Batman and the murky Gotham City of former times. Batman seemed indeed more tortured and embittered than ever, while Gotham City was far more daunting and intimidating than in the days of Detective Comics. Never before had a superhero so closely resembled the terrorists who opposed him. "Sickos don't scare me," says Catwoman in the 1992 film Batman Returns, which was based on Frank Miller's world, "at least they're committed." In the same film, Batman fights The Penguin, a monstrously misshapen terrorist who, like Batman, grew up without parents. As they duel, The Penguin whispers sweetly in Batman's ear, "You're jealous of me, 'cos I'm a genuine freak and you have to wear a mask."

Batman, wrote Bob Callahan in Father Of Urban Darkness (1998), was not only the most sinister, obscure antihero in the history of the comic book but also "our own urban terrorist", the conscience of Late Capitalist society. Batman made us aware of the downside of the American Dream, in which the chief ingredients are hypocrisy, political corruption, organized crime and global terrorism. Frank Miller's Batman is a creation in which every kind of dissidence is concentrated into a single reluctant hero, who wrestles constantly with his own identity and can never really comes to rest. That is why Batman is more bat than man, and why he embodies the doubts and the criticisms of dissidents from many quarters. It cannot be mere chance that the success of The Dark Knight Returns coincided with that of another comic-book best-seller, Maus, Art Spiegelman's mordant personal account of the holocaust. Besides squatters, dissidents and anti-fascists, homosexuals were among those ready to claim the reanimated Batman as their hero. The countless Batman sites on the Internet include several which are dedicated to homoerotic stories and drawings in which Batman and Robin are almost invariably lovers.

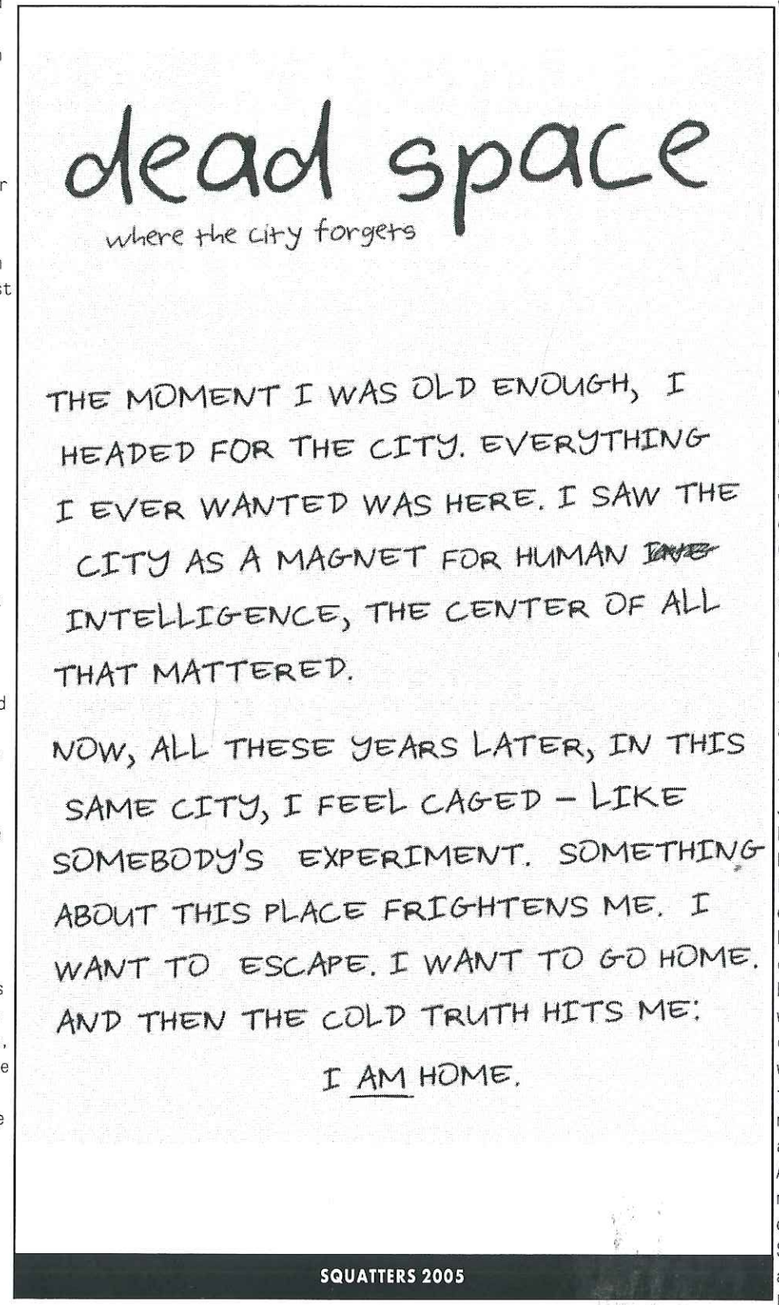
Finally Batman – and, in his wake, the other superheroes, mutants and cyborgs of DC and Marvel Comics – is more closely related to the post-humanist 'alien' than to 'man'. The superhero genre finds a wide following in popular black culture, an audience that more readily identifies with green or red-coloured warriors, cyborgs, transformers and aliens, than with a clean-cut white-skinned hero modelled on the Hollywood cowboy or detective. By the end of the eighties, when the Hip Hop baseball cap gave way to an explosion of eccentric hairstyles, only one cap kept its cult status: the cap with a Batman symbol (according to Nelson George in Buppies, B-Boys, Baps & Boho's. Notes On Post-Soul Black Culture, 2001.) Gotham City or The System stands here for the white, post-colonial capitalist machine which produces economic exploitation and racial injustice.

More Brilliant Than The Sun. Adventures in Sonic Fiction (1988) by Kodwo Eshun offers a dazzling demonstration of the influence of comics and superheroes on the design idioms of Space Jazz (Sun Ra), Dub (Lee 'Scratch' Perry), Funk (George Clinton) and Hip Hop (Dr. Octagon). Since aliens, mutants and superheroes - all of them outsiders, just like ethnic and social minorities - were invariably identified with a post-racial and planetary-humanist perspective, Futurism and science fiction have always been important to the black diaspora. Sun Ra, for example, brought out a record with a soundtrack homage to Batman back in 1966 (Sun Ra vs. Dan & Dale, Magic City Records, Newark, New Jersey). Similarly, the AfroFuturist Zone, a network of artists, musicians and authors set up by Paul D. Miller (alias DJ Spooky That Subliminal Kid) made this theme the spearhead of its research.

Until recently, the themes of this comic-book genre even formed part of the official theology of The Nation Of Islam, the largest faction within the Black Muslim movement in the United States. Elijah Muhammed, their founder, claimed to have been abducted by aliens, who warned him of a conspiracy against Planet Earth and, in particular, against the capitalist world system based on white supremacy. An alien mother ship was about to approach The Earth with 1,500 smaller fighters in its belly, and these would devastate the planet, starting with New York and London. Or with Gotham City, perhaps. This is a scenario which is recapitulated constantly in contemporary pop culture, by inspired rappers like Killah Priest and by cinematographers like Roland Emmerich (Independence Day, 1966) and Barry Sonneveld (Men In Black, 1997). The New York posse The Coup was forced to withdraw its latest CD (Party Music, 2001) from sale because the cover depicted an eerily realistic image of the exploding twin towers of the World Trade Centre; it had been drawn two weeks before the attacks of 11 September. The trailer of Spiderman (2001) was taken out of circulation for similar reasons: one scene showed the arachnoid superhero weaving a web between the WTC towers. Previously, a villain in Batman Forever (Joel Schumacher, 1995) had used a helicopter as a Molotov cocktail to blow up the Statue of Liberty - with success. Squatters worldwide must have rubbed their eyes in amazement when Gotham City filled the screens of CNN on September 11, 2001.

The parallels between Gotham City and world events continue to fascinate. When the Berlin Wall fell in 1989 and people started announcing the End of History, the Warner Bros. studios were working on the biggest architectural set since Joseph L. Mankiewicz made the spectacle Cleopatra in 1963. Director Tim Burton and the British artists Anton Furst, both devotees of comics and of architecture, were in the process of designing Gotham City - the great shadow metropolis, the arch enemy of squatters, anti-globalists, psychedelics and other dissidents. The success of Batman (1989) and its sequel Batman Returns (1992) could not be credited to the narrative structure of the scenario or the adventures of the winged superhero; rather, it was due to the overwhelmingly intimidating character of 'Gotham City'. There is no question of Batman reflecting the postmural euphoria 1989. Gotham city is not history's goodbye party, but a blend of all the abhorrent aspects of neo-liberal free trade and of Stalinist bureaucracy which squatters so detest. Tim Burton's Gotham City is a forbidding, bleak domain where it is always dark, and where huge Communist or Fascist style works of art serve as 'corporate' logos, to express the glorious triumph of civilization. Amid this conspiracy against humanity, incarnate in terrorists like The Joker and The Penguin, Batman must exert all his powers to save the Earth from its downfall.

Burton and Furst employed over 250 builders and artists, who worked in shifts continuously for five weeks, for the construction of the quarter-mile long Broad Avenue and Gotham City Square. Anton Furst had already made his name as the art director of Ridley Scott's Alien (1979) and Stanley Kubrick's Full Metal Jacket (1987). He was also a connoisseur of architecture, and shared Burton's morbid outlook on the universe. In designing Gotham City, Furst took a dérive through existing world architecture. Cities are not designed by one person, he argued. Only a remix of styles, genres and perceptions could evoke timelessness



SQUATTERS 2005

and project the image of a metropolis which was different but still credible. Credible the result certainly is. Gotham City is a remix of Fritz Lang's Metropolis and the ghostly city of Blade Runner (Ridley Scott, 1982). And, of course, there is an unmistakable presence of the spirit of Frank Miller (who is undeservedly absent from the credits because copyright on the Batman character is still held by Bob Kane, an inferior draughtsman and an unconvincing scenarist). Furst, finally, distilled his favourite elements from art history: the skyscrapers of the 1930s, medieval Japanese forts, Gaudi's cathedral in Barcelona, the stories of Kafka, the studio architecture of Hitchcock, and the Comic Book Modern genre of the thirties.

The popularity of Batman was almost entirely due to the way Gotham City was visualized. Never before had such a intensely urban atmosphere been projected on the silver screen, wrote film critic Roger Ebert, who considered the film "a triumph of design over narrative structure". Another critic, David Butterworth, agreed that the film gave architecture an intimidating role which surpassed anything else in the history of film. The streets of Gotham City were lined by immense, arrogant, bizarre skyscrapers, which thrust contemptuously towards the stars, separated – or perhaps held together – by an ingenious mesh of elevated bridges and other steel structures. A gigantic network - a web of conspiracy - was woven beneath the sky. It was an ideal haunt for squatters, terrorists, psychopaths and urban explorers, who were surrounded by a "guilty architecture" that justified its apocalyptic downfall. Bomb attacks on banks and multinational company offices, the terrorizing of politicians and citizens, the destruction of the Statue of Liberty. Although insiders considered Furst a genius, no new commissions for feature films followed. In 1991, completely disillusioned, he took his own life; a tragic end but one which accords remarkably well with the dismal mores of Gotham City.

A equally convincing dystropolis, provisionally at least, is Alex Proyas' Dark City (1998), although we miss the hand of Anton Furst. Dark City is a classic comic noire, of the same calibre as The Dreaming and Sandman, in which architectural paranoia is now taken to an insane extreme. This metropolis, where you can never really escape reminiscences of Gotham City, is home to a secret coterie of aliens called The Strangers who possess a telepathic power called 'tuning'. At moments of 'tuning', the city mushrooms from the ground while the drugged citizens doze. Ideas are transformed plastically and almost instantly into architecture, which may grow, shrink, bud off, rear up or vanish to make way for new buildings, infrastructure or even whole districts. The Dark City, like Gotham City, is a remix. "The city belongs to us," a Stranger says (coincidentally recalling the slogan of the Amsterdam squatters), "We built it from stolen memories, different times, different pasts, all combined. Every night, we revise and refine our city." As their raw material for 'tuning', The Strangers use downloaded memories stolen from the citizens, who are then fed with new, false memories until they are sufficiently stupefied and stripped of identity to submit to the slavish daily routine.

Dark City, like Gotham City and the society of the spectacle, conveys a resounding criticism and a pessimistic outlook on a contemporary global capitalism, which can apparently be dismantled only by violence. Dark City, too, degenerates into an orgy of violence. One day, the hero, John Murdoch, does not get his shot of tranquillizer and the process of downloading and uploading goes wrong. After a spell of amnesia, he realizes that he has become an apathetic tool in the schemes of The Strangers. A chase sequence follows in which the viewer is dragged along in a wild dérive through a metropolis founded on schizophrenia. The ultimate revenge comes when Murdoch turns out to possess the power of 'tuning' himself, and uses it to rescue the city from its grim paranoia.

It is in this tradition of Gotham City, of guilty architecture and political paranoia, that The System was born. It was obvious to Kuper that he had to respond to DC's invitation by giving them a comic about New York, which he sees as a typical urban node in an increasingly globalized matrix "that the flap of a butterfly's wings in China can cause a storm in Manhattan; that seemingly small actions can ripple into tidal waves" - as has been all too painfully confirmed by the events of 11 September 2001. The newly published retrospective Speechless shows moreover that much of Kupers' work is basically about the System. The city is omnipresent in his oeuvre and it is never reduced to mere clusters of architectural objects. His intimidating cityscapes rivet your attention onto your living environment and challenge you interact with it more intensely.

Kupers' comics are always political in nature. "OK, the names of the politicians and the criminals change all the time, but I still find myself enraged at the lust for power and the abuse of power. The philosophy behind my comics is one of communicating, sensitizing and irritating." Steef Davidson, author of the 1976 Dutch classic Beeldenstorm. De Ontwikkeling van de politieke strip: 1965-1975 ('Iconoclasm. The development of the political strip cartoon: 1965-1975'), similarly repeated his earlier conclusions in an interview with Ravage in 1998: "The more complex society grows, the need there is for simple information. This applies as much today as it has perhaps ever done. The comic lends itself perfectly to disseminating ideas and making propaganda. Where a political text would fail to make its point by being too theoretical, an image allows instant recognition."

The lack of good literature by and about squatters is an often heard complaint. Perhaps we have been looking in the wrong places, for "Fuck The System" is not a political manifesto but merely the squatter's eye view of the dystropolis. The city may be a locus of guilty architecture and hazy public space, however, Batman and the squatters also unveil the city as a breeding-place of adventure and creativity. To design one's life on this cutting edge requires dedication and imagination – not coincidentally the extra-human powers of any superhero.

Translated by Victor Joseph. This article was an illegal contribution to the exhibition 'Squatters' at Contemporary Art Centre Witte de With at Rotterdam, The Netherlands (2001-2002).
For more writings by Siebe Thissen: www.siebethissen.net

Politik von Unten – Unser Leben ist Politik!

Entgegen der üblichen "linken" Position – "Dort sind die Bösen, die an allem Schuld sind. Wir, die wissen, was richtig ist, nehmen es mit ihnen auf und retten die Welt" – beharren viele von uns auf der Idee, dass wir Teil der gesellschaftlichen Verhältnisse sind, sie auf vielfältige Weise mittragen und uns dem nicht einfach entziehen können. Es sind primär Verhältnisse wie Patriarchat, Nation, Kapitalismus, Parlamentarismus etc., nicht einzelne Personen, die für die Probleme auf dieser Welt verantwortlich sind, aber vor allem auch nicht für unsere persönlichen Probleme. Wir können die Welt nur verändern, wenn wir uns alle selbst verändern.

Diese Auffassung steht dem herkömmlichen Politikverständnis diametral entgegen, dem zu Folge Politik als eine vom eigentlichen Leben getrennte Sphäre verstanden wird. Dem herkömmlichen Politikverständnis entspricht die Überzeugung, dass die gesellschaftlichen Strukturen und damit die Lebensbedingungen aller nur innerhalb der politischen Sphäre bzw. von politischen Institutionen umgestaltet werden könnten. Das Private ist diesen Vorstellungen entsprechend nicht politisch und das Kulturelle und Ökonomische ist nicht direkt gestaltbar. Konsequent wird angenommen, dass entscheidende Veränderungen der Lebensbedingungen nur durch diese Institutionen und durch die dort tätigen Personen erfolgen können. Ergänzt durch die abstrakte Vorstellung einer kollektiven nationalen Identität resultiert daraus ein starrer Herrschaftsapparat. Jedes Begehren wird in verbales oder symbolisches Bitten und Fordern kanalisiert, anstatt zu versuchen, die Verhältnisse direkt zu verändern. Die Verhältnisse werden so nie in Frage gestellt. Wenn es überhaupt Ergebnisse gibt, so sind diese im besten Fall kosmetische Verbesserungen.

Wir sprechen den normativen kulturellen und juristischen Regeln und den sie legitimierenden Institutionen wie Parlament, Theater, Familie etc. daher die Legitimation von Grund auf ab. Der Illusion einer demokratischen Mitbestimmung in der Nation setzen wir die Selbstbestimmung unseres eigenen Lebens entgegen. Diese Brüche mit der Normalität können immer nur feine Risse sein, denn was es nicht gibt, das lässt sich nur sehr schwer denken. Bei jedem dieser Schritte des sozialen Ungehorsams orientieren wir uns an unseren Bedürfnissen und Träumen und hoffen diesen dabei auch näher zu kommen.



Aneignung – Schafft ein, zwei, alles Freiraum!

Im Kapitalismus werden menschliche Tätigkeiten und Beziehungen nicht mehr von den Bedürfnissen und Idealen der Menschen, sondern von abstrakten Wertgesetzen determiniert. Der Tauschhandel hat sich verselbstständigt und das Geld lässt die Menschen wie Marionetten tanzen und sich zunehmend in Widersprüchen verheddern. Um an der Gesellschaft teilzuhaben, braucht dam Geld. Um dieses zu bekommen, muss immer mehr verwertet werden, bis jedes Lächeln seinen Preis hat. Dadurch wird immer mehr Geld für Teilhabe an der Gesellschaft notwendig und immer mehr in dieser Wechselwirkung verstrickt. Ständig wird Überfluss erzeugt, doch dieser wird eher vernichtet, als ihn jenen zu geben, die nichts haben. Anstatt seine Fähigkeiten kooperativ zu nützen, um ein gutes Leben für sich zu schaffen, müssen Menschen ihre Fähigkeiten nützen, um die anderen im Konkurrenzkampf zu besiegen. Eigentlich ist Arbeit eine anstrengende, zu minimierende Notwendigkeit, um zu überleben. Doch wegen der Notwendigkeit, im Kapitalismus alles in abstrakte Werte umzusetzen, wird Arbeit zum angestrebten Ziel. Wurden Leute früher gewaltsam versklavt, schreiben die Menschen heute Bewerbungen.

Um Projekte wie einen Kost-Nix-Laden oder eine offene Küche aufzubauen, die nicht über Wert vermittelt, also nicht nur geldfrei, sondern auch tauschfrei funktionieren, muss dam sich zuerst über bestehende Eigentumsverhältnisse hinwegsetzen und sich Raum, Maschinen, Wissen etc. aneignen; sie aus dem kapitalistischen Prozess herauslösen. Erst dann können Experimente auch Erfolg haben und als Modelle in Richtung einer postkapitalistischen Gesellschaft dienen. Eine ganze Gesellschaft, die sich an Bedürfnissen orientiert und aus Lebenslust

und Kreativität gespeist wird, in der es möglich ist zu kooperieren statt zu konkurrieren und zu teilen statt zu tauschen, kann es nur geben, wenn diese Aneignung des eigenen Lebens zur Norm wird und von allen vollzogen wird. Auch wenn wir wissen, wie klein die Chancen dafür sind und wie hoch die Gefahren, wieder von den kapitalistischen Zwängen eingeholt zu werden, versuchen wir diesen Weg zu gehen, denn wir kennen keinen besseren.

Abbau internalisierter Herrschaft – Freiraum als Weg!

Es gibt kein Außerhalb der Macht, keinen Ort, der frei von Herrschaft ist. Unterdrückungsmechanismen spielen sich in unseren alltäglichen Beziehungen ab. Sie bestimmen alles, was wir tun, denken und fühlen. Auch wir sind zutiefst darin verwoben und von ihnen geprägt. Wir können unsere Sexismen, Heterosexismen, Rassismen, Antisemitismen etc. nicht ablegen. Es ist die einzige Art, die wir gelernt haben, die Welt zu betrachten. Und das ist alles andere als unschuldig. Wir nehmen die Menschen und ihre Handlungen nur durch dieses Raster von Differenzen wahr – wir teilen alle ein in männlich und weiblich, weiß und schwarz, hetero und homo, gebildet und ungebildet... Und genau dadurch wird Herrschaft aufrecht erhalten und reproduziert. Von klein auf lernen wir von der Gesellschaft die Bilder und Begriffe, die wir benötigen, um uns in ihr zurechtzufinden, in ihr zu bewegen und ihr einen Sinn zu geben. Und da wir nur in diesen Begriffen denken und auf Grund ihrer handeln können, bleiben wir diesen Konzepten doch verhaftet. Auch wenn wir auf theoretischer Ebene schon zu begreifen begonnen haben, wie Herrschaft so unseren Alltag durchzieht, hinken wir in unserem täglichen Zusammenleben nach.



SQUATTERS 2005

Deshalb ist es eine wichtige politische Handlung, sich selbst in den Herrschaftsbeziehungen zu suchen und die eigenen Verhaltensmuster zu ändern. Auch dafür brauchen wir einen Raum, wo wir gemeinsam eine neue Sichtweise der Welt schaffen können. Eine Spielwiese, auf der wir mit neuen Formen des Zusammenlebens herum experimentieren können. Eine Fläche für den Tanz der Identitäten. Wo wir die Realität zusammenbrechen lassen und lustvoll neu aufbauen können. Doch von den kurzen Momenten des Aufglimmens einer anderen Welt dürfen wir uns nicht blenden lassen. Wir können der grausigen Realität nicht entkommen. Wir müssen uns in Erinnerung halten, dass der Kampf gegen die Herrschaft in uns und außerhalb von uns ein ständiger Prozess ist, der niemals zu einem Abschluss kommen kann. Freiraum wird niemals ein Ist-Zustand sein. Das heißt aber noch lange nicht, dass wir den Versuch aufgeben sollen. Von diesem Feuer, das wir da entfachen, können vielleicht auch Funken auf die Gesellschaft überschlagen. Unsere Choreographie mag vielleicht auch andere zum Tanzen bringen.

www.freiraum.at.tt

Emma G. redet gerne mit bürgerlichen Medien und steht auch sonst meistens in der Öffentlichkeit. So wurde Emma G. mit der Zeit zur kollektiven Identität. Sie studiert ab und zu Verschiedenes. Immer wieder auch an den dafür vorgesehenen Plätzen, wie Schulen oder Universitäten. Sie ist chronisch arbeitslos, weil arbeitsscheu; arbeitet aber trotzdem hier und da und manchmal auch immer, aber hoffentlich bald nie mehr, außer an sich.

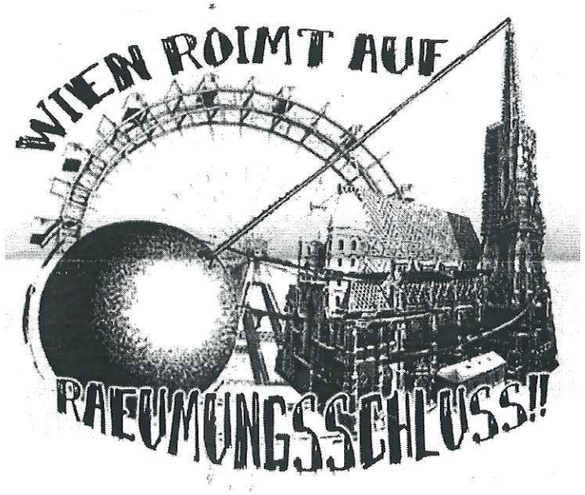
BEWEGUNG FINDET STADT











KUNDGEBUNG!!

EKH IST! BLEIBT! WIRD SEIN!

23.03. 15H

museumsquartier/volkstheater

Räumung Schluss-Tage Anfangen!!

Kostnixladen/ Weggeefwinkel

Im Kost-Nix-Laden könnt ihre nützliche Dinge, die nicht mehr braucht, vorbeibringen und andere Sachen ohne Gegenleistung abholen. Wir (WEG = Wertkritische Emanzipatorische Gegenbewegung) werden, da wir seit eineinhalb Jahren nach Raum für einen Kost-Nix-Laden suchen, diesen zumindest temporär beim freibesetzt installieren.

Entgegen der hochtrabenden Selbstbezeichnung geht es bei W.E.G. um sehr simples: Solidarisches Zusammenleben. Das kapitalistische Gesellschaftssystem orientiert sich nicht an Menschen und ihren Bedürfnissen sondern an der Schaffung abstrakter (Geld-) Werte. Dabei reist es menschliche Zusammenhänge auseinander und beschränkt den Menschen auf die Rolle des/der KonkurrentIn. So kommt es, dass wir trotz des unglaublichen technologischen Entwicklungsstandes, der allen Menschen ein gutes Leben ermöglichen ks˘nnte, täglich einen existenzbedrohenden Überlebenskampf führen müssen. Nicht nur weil die verzweifelten Versuche der Selbstverwertung für immer mehr Menschen scheitern und in Armut und Ausgrenzung enden, ist die Überwindung dieses System dringend notwendig. Auch jene die scheinbar Erfolg haben, müssen sich ihr gesamtes Leben lang einer irrationalen Verwertungsmaschine und riskanten Konkurrenzkampf unterwerfen.

Dem Vorwurf dass bei politischer Betätigung und Theoretisierung oft der Bezug zur realen Praxis vergessen wird, wollen wir mit einem konkreten Experiment begegnen. Neben dem Kost-Nix-Laden wollen wir auch eine offene Küche einrichten und Platz für weitere Kooperationen, wie Kost-Nix-Kinos, kollektive Werkstätten etc. schaffen. Die Realisierung scheitert jedoch seit 2 Jahren an einem Widerspruch: um geldlose Alternativen aufzubauen, bedarf es enorm viel Geld (für Miete u.ä.). Aneignungsversuche und Subventionsanträge sind bisher gescheitert. Wir wollen aber auch auf keinen Fall von einem Cent der Subventionen abhängig sein. Momentan suchen wir daher UnterstützerInnen, die diesen Freiraum mit regelmäßigen niedrigen Spenden ermöglichen würden.

temporärer KOSTNIXLADEN bei freibesetzt
29 Juni - 23 Juli, 2005
Öffnungszeiten: Dienstag - Freitag: 14:00-19:00 Samstag: 10:00-13:00
Kunsthalle Exnergasse
Währingerstrasse 59, 2. Stiege, erster Stock 1090 Wien

W.E.G. - Wertkritische Emanzipatorische Gegenbewegung
http://www.geldlos.at
http://umsonstladen.at/



Wiener Kongress 2005

In einer Welt, die sich laufend verändert, bedarf es neuer Perspektiven und Strategien, bedarf es auch mehr internationaler Vernetzung und gemeinsamer Aktionen. Anstatt von einer permanenten Krise - auch der radikalen "Linken" - zu sprechen, die zwar augenscheinlich ist, soll der Kongress einen Anlass und eine gute Möglichkeit bieten, sich den gegenwärtigen Problemen zu stellen und sich damit auseinanderzusetzen bzw. ein Versuch sein, diese mit neuen Ideen und (Diskussions-) Ansätzen zu überwinden.
Wir befinden uns in einer Situation, in der der globalisierte Kapitalismus mit seinen Auswirkungen immer mehr Zugriff auf unser gesamtes Leben nimmt. Diese neoliberal geprägte Entwicklung bringt zahlreiche Veränderungen mit sich wie eine zusehends stärker werdende Unterwerfung unter den kapitalistischen Verwertungsprozess, eine Änderung der kapitalistischen Produktionsweise sowie eine daraus resultierende Prekarisierung der Arbeitsbedingungen und -verhältnisse, einhergehende massive Veränderungen in den Gesellschaftsstrukturen und Verhältnissen, eine Abschottungspolitik der Reichen, zunehmende Repression und Rassismen gegen MigrantInnen. Die Spaltung der Welt wird vorangetrieben - so meint Subcommandante Marcos, dass wir uns in einem Zustand des globalen Bürgerkriegs, in der Phase des Vierten Weltkrieges, befinden. Gleichzeitig bleiben alte Macht- und Gesellschaftsstrukturen wie ein männliches Geschlechterregime, Zwangsheterosexualität, religiöse und weltliche Autoritäten uvm. unangetastet und unhinterfragt.
Die in den letzten Jahren entstandenen Bewegungen (kapitalismuskritische, Anti Kriegs-, etc.) versuchen auf diese Veränderungen zu reagieren, es mangelt allerdings immer noch an der deutlichen Formulierung neuer radikaler Perspektiven - dort soll der Wiener Kongress ansetzen.

Warum ausgerechnet Wien? Ein ausschlaggebender Grund dafür ist der drohende Verlust linker und selbstorganisierter (Infra-) Strukturen. Das EKH, Österreichs einziges autonomes Zentrum, wurde von seiner früheren Hauseigentümerin, der Kommunistischen Partei an einen rechtsextremen Immobilienspekulanten verkauft, das selbstverwaltete Studierendenbeisl TÜWI steht permanent vor dem drohenden Aus und einer Kommerzialisierung, zahlreiche weitere Projekte und linke Initiativen sind durch den Verlust ihrer Räumlichkeiten oder finanzielle Probleme bedroht. Mit diesem Kongress wollen wir nicht nur darauf und auf die menschenverachtenden herrschenden Bedingungen hier und überall aufmerksam machen, sondern ihnen entgegentreten, all dem unsere eigenen Perspektiven und Ideen entgegenzuhalten.

DAS PRINZIP:
Do it Yourself... meint nicht, dass alles von selbst geht. ... meint, dass so viel wie möglich von Einzelnen autonom und selbstständig durchgeführt wird. Für den Wiener Kongress gefragt sind Selbstorganisation und Kreativität der TeilnehmerInnen, um vorhandene Räume zu füllen und neu/e zu besetzen.

Der Kongress versteht sich als ein Stein des Anstosses, nehmt teil, gestaltet selbst und bringt euch ein, denn der Kongress wird das, wozu IHR ihn macht!

Koordinationsplenum Wiener Kongress 2005

...und ausserdem: auch Spass darf sein!!!

Aegidi/Spalo Aegidigasse 13 / Spalowskygasse 3

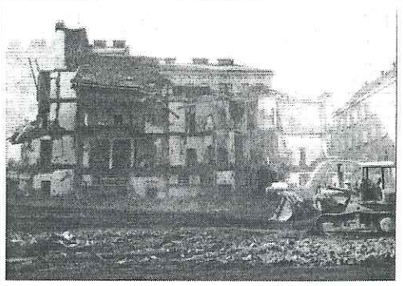
1982/83 bis 1988

Mit der Räumung der GAsserGAsse hatte 1983 in Wien wieder der Kampf um ein autonomes Jugendhaus begonnen. Und schließlich erhielt im Herbst des Jahres eine Gruppe von Punks, späten Hippie-Nachfahren, Autonomen, feministisch engagierten Frauen und anderen die beiden sanierungsbedürftigen Häuser Aegidigasse 13 und Spalowskygasse 3. Die verbindende Idee für beide Häuser war, als Gegenentwurf zur bestehenden Ordnung eine Einheit von Leben, Wohnen, Arbeiten und Kultur zu schaffen.
Betrieben wurden die beiden Häuser, in denen sich neben den Kulturräumen und Werkstätten 42 Wohnungen befanden und etwas über 100 Personen lebten, von einem Verein für Gegenkultur. Dabei gab es - wie einstige BewohnerInnen in der Diplomarbeit Träume einer Subkultur von Athina Georgiov berichteten - Spannungen zwischen den Autonomen, Feministinnen und Punks in der Aegidigasse und den Späthippies, Junkies und Desperados in der Spalowskygasse. Groß waren vor allem die von außen kommenden Probleme. Da waren einerseits die anhaltenden Attacken von Rechtsradikalen auf die Punk-Häuser, was dazu führte, daß die Aegidi/Spalos sich immer mehr einbunkerten. Andererseits kam auch eine heftige Ablehnung von der Wohnumgebung, der Bezirksvertretung (außer den Grünen) und vor allem durch den ÖVP-Bezirksvorsteher Pint. Geschürt wurde diese Ablehnung durch die offiziellen BezirksrepräsentantInnen auch durch die Tatsache, daß die Aegidi/Spalos kritisch zu dem Stadterneuerungsprogramm Gumpendorf, das vor allem zu Lasten der sozial Schwachen und Alten ging, Stellung nahmen.
... Am 11. und 12. August 1988 wurden in einer äußerst brutalen Polizei-Aktion - am 12. gab es eine richtige „Bullenprügelstraße" - die beiden Häuser geräumt. Wieder war eine größere Zahl von Jugendlichen obdachlos, wieder begann das Ritual des Wiener Häuserkampfes: Demonstrationen, Flugblätter, Pressekonferenzen, Besetzungen, Verhandlungen u.a.

Mit Erlaubnis des Autors leicht editierte Auszüge aus Dieter Schrage: Gegenkultur, autonome Jugendkultur in Wien seit 1945 (unveröffentlichtes Manuskript)











Arena Aus-/In-lands-schlachthof St. Marx

1976





ARENA

WIEN SANKT MARX SOMMER 1976



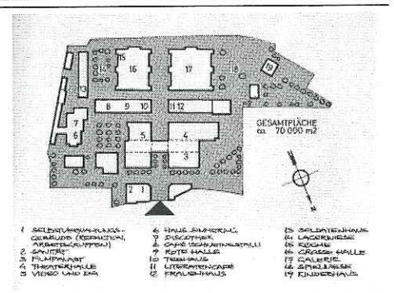
Was heißt hier „ARENA"?
Sprechen wir heute über die ARENA, so müssen wir uns im klaren sein, daß wir eigentlich über drei verschiedene "Orte" sprechen.

ARENA: Festwochen 1970-1976
Es begann 1970 mit der von den Wiener Festwochen im Museum des 20. Jahrhunderts als avantgardistisches Festwochen-Studio eingerichteten ARENA, wobei der Name ARENA auf den arenaartigen Aufbau der Zuschauerreihen dieser Museums-bühne verweist....

ARENA: „Heißer Sommer '76"
ARENA meint vor allem auch die Besetzung des aufgelassenen Auslandsschlachthofes von St. Marx in der Zeit vom 27. Juni bis 10. Oktober 1976, d.h. den sogenannten "heißen Sommer '76" (Gertrude Fröhlich-Sandner). Diese von vielen Kulturschaffenden, Intellektuellen, SozialarbeiterInnen, StudentInnen, aber auch zahllosen jugendlichen ArbeiterInnen, Arbeitslosen, Drop-outs u.a. getragene, über mehr als zwei Monate powervolle Besetzung begann unmittelbar nach der letzten Aufführung der Festwochen-ARENA, die 1975 und 1976 in der großen Halle des Auslands-schlachthofes veranstaltet worden war (u.a. mit dem berühmten Grand Magic Circus von George Savary).

Initialzündungen für die Besetzung gingen einerseits von Aktivitäten einer Architektur-studentInnen-Gruppe der Peichl-Klasse aus, die für den 26. Juni '76 unter dem denkmalschützerischen Slogan "Der Schlachthof darf nicht sterben" zu einem Treffen auf dem Gelände des Auslandsschlachthofes aufgerufen hatte, andererseits auf das Anti-Schleiferfest am Naschmarkt zurück, wo am 27. Juni die Gruppen Keif und Schmetterlinge – sie waren auch an der Festwochen-ARENA beteiligt und wurden in den ersten Wochen wesentliche Träger der ARENA-Besetzung – aufforderten, am Abend in den Schlachthof von St. Marx zu einer Aktion mit offenem Ende zu kommen. Es wurde kolportiert, daß für den 10. Juli die Caterpillar zum Abbruch des architekturgeschichtlich bedeutsamen und als Kulturgelände akzeptierten Auslands-schlacht-hofes bestellt seien. Etwa 500 bis 700 Personen folgten in der Nacht vom 27. auf den 28. Juni diesen Aufrufen.[3]

ARENA: Inlandsschlachthof
ARENA meint auch das heute noch aktive Kultur-, Jugend- und Kommunikations-zentrum im Inlandsschlachthof von St. Marx. Nach dem einhellig beschlossenen Auszug der BesetzerInnen aus dem Auslandsschlachthof am 10. Oktober 1976 – Ende September/Anfang Oktober d.J. war es innerhalb der Arenauten zu heftigen Diskussionen betreffs möglicher Verhandlungen über das Gemeinde-Alternativ-angebot Inlandsschlachthof gekommen, doch letztlich fand sich keine tragfähige Mehrheit für die Aufnahme solcher Gespräche – und nach einem baldigen Abbruch des Schlachthofes bildete sich Ende Oktober/Anfang November 1976 eine Personen-Initiative aus ehemaligen ARENA-BesetzerInnen. Diese war an der Aufnahme von Verhandlungen mit der Gemeinde Wien zum Zwecke der Errichtung eines offenen, selbstverwalteten Kultur-, Jugend- und Kommunikationszentrums auf dem immer noch zur Disposition stehenden Inlandsschlachthof interessiert.





www.arena.co.at

Mit Erlaubnis des Autors leicht editierte Auszüge aus Dieter Schrage: Gegenkultur, autonome Jugendkultur in Wien seit 1945 (unveröffentlichtes Manuskript)

Ernst Kirchweger Haus (EKH) Wielandgasse 2-4

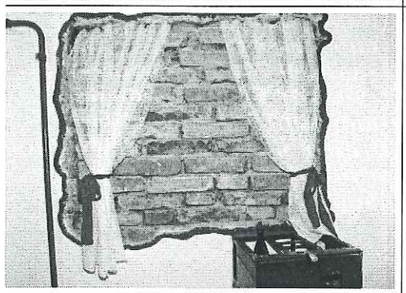


1990 bis ???









Zur Geschichte:
DIE HÄUSER DENEN DIE SIE BEWOHNEN!
Das EKH ist ein selbstverwaltetes Haus und definiert als anti(hetero)sexistischer, antirassistischer Raum für nichtkommerzielle (gegen)kulturelle und politische Aktivitäten. 1990 wurde die quasi ungenutzte "Wielandschule" der KPÖ von AktivistInnen der Wiener HausbesetzerInnenszene und dem linken türkischen Verein ATIGF besetzt. Als internationalistisches, antifaschistisches Zentrum erhielt es den Namen Ernst Kirchwegers, der in den 60er Jahren auf einer antifaschistischen Demonstration ums Leben gebracht wurde.

Innerhalb des gesamten Hauses etablierten sich eigenständige Strukturen und Aktivitäten. Die Flüchtlings- und MigrantInnenhilfsorganisation "Flughafensozial-dienst" erhielt Räumlichkeiten für Not- und Übergangsquartiere.

Der Infoladen X, die anarchistische Volxbibliothek und das Archiv der sozialen Bewegungen, der Proberaum der schrägen Klänge, der Crustpalast und ein Tonstudio fanden Platz. Holz, Metall, Siebdruck Werkstätten und ein Fotolabor entstanden und die Redaktion der Zeitschrift TATblatt zog ein. Mit von verschiedenen Gruppen betriebenen Beisl (Que(e)rbeisl, unzumutBar), Konzert- bzw. Theaterräumlichkeiten konnten soziale Räume ohne Konsumzwang und Platz für ein breites Spektrum nichtkommerzieller Kultur von Konzerten über Diskussionen, Solidaritätsveranstaltungen, Ausstellungen bis hin zu Film- und Theateraufführungen geschaffen werden.

KINOKI zeigt Filme und Dokumentationen, das "Volxtheater Favoriten" produziert hier seine Opern. Im Haus leben mehr als 70 Menschen aus aller Welt. Niemand der im Haus tätigen Menschen arbeitet für seinen/ihren persönlichen Profit, sondern unentgeltlich im Sinne des Gesamtprojekts. Subventionen und öffentliche Gelder bekommen wir nicht und wollen wir auch nicht bekommen. Das Haus versteht sich also als Ort der Diskussion, der Information und des Widerstands gegen die herrschenden menschenverachtenden Lebensbedingungen hier und anderswo.

Das Gesamtprojekt EKH ist nun unmittelbar von einer Räumung bedroht. Was jetzt geräumt, geschlossen, gestrichen werden soll, war nicht einfach so da. Vieles ist Ergebnis früherer politischer Kämpfe....

Aktuelle Situation: Das EKHaus wurde von der früheren Eigentümerin, der Kommunistischen Partei Österreichs (KPÖ) an rechtsextreme Spekulanten verkauft. Sämtliche Mietverträge wurden seitens der neuen Besitzerin, Wohnungsvermietungs-gesmbH Wielandgasse 2-4, als deren Geschäftsführer und alleiniger Inhaber Christian Machowetz, ein ex ANR Mitglied, auftritt, gekündigt. Vertreten durch den auch in rechten Kreisen bekannten Rechtsanwalt Hübner wurden mehrere Räumungsverfahren eröffnet. Für 2/3 des Hauses wurde unter massiven ökonomischen Drohungen auf eine Person ein Räumungsvergleich per 30.6.2005 eingegangen. Das Gesamtprojekt EKH ist somit unmittelbar von einer Räumung bedroht. Deshalb fordern wir alle solidarischen Menschen auf, das Haus im Kampf um seine Existenz zu unterstützen. Organisiert Soliveranstaltungen, seid kreativ und ideenreich, gebt Infos weiter und überlegt euch auch eigenständig Aktionen.

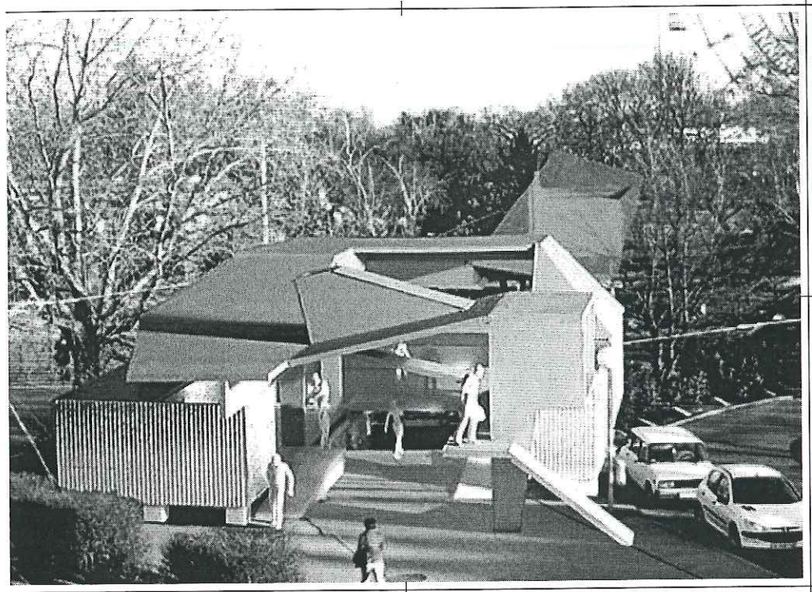


infoLADEN 10

www.ekhbleibt.info

Fluc Praterstern

2002



>Fluc im Exil<
July 12 - 16 @ freibesetzt [WUK Foyerraum]
• 12/07 LIVE: Endiche Vis.Sat (LIT)+ DJS
http://www.geocities.com/endiche/
• 13/07 LIVE: das Fax Mattinger (A) + DJS
Fuchs/Rossbacher/Wallner
http://mattinger.firstfloor.org/
• 14/07 LIVE: [dy'na:mo] (A) + DJS
Walter Seidl & Stefan Geissler
http://www.fluc.at/
• 15/07 Podium(less) Discussion _Schwerpunkt Freiräume und kulturelle Produktion
+ DJS Female Obsession
• 16/07 LIVE: Coolhaven (NL)
http://www.coolhaven.nl/

Das Fluc besteht seit Mai 2002 und veranstaltete am Wiener Praterstern seit seiner Öffnung über 400 Konzerte für experimentelle, elektronische und improvisierte Musik. Zudem wurden zahlreiche zeitgenössische Kunstprojekte im öffentlichen Raum,Ausstellungen, Klanginstallationen, Lesungen, Performances, Filmvorführungen, etc., sowie täglich Dj-Abende mit lokalen und internationalen KünstlerInnen organisiert. Die Vermischung und Verbindung sozialer Realitaeten war und ist dem Fluc immer schon ein groszes Anliegen: möglichst heterogenes Publikum, szeneuebergreifende Programmierung, U- und E-Musik, Kunst und Musik, Profesionalisten und profesionelle Dilletanten, Etabliertes und Neues sollen in einen unprätentioesen aber leidenschaftlichen Diskurs treten koennen. Diese Vielfalt wurde durch entsprechende Programmierung, durch künstlerische und architektonische Interventionen, durch unsere Tuerpolitik (immer freier Eintritt) sowie den speziellen Ort erreicht. (Der Praterstern ist Bahnhof , Platz, Beginn und Endpunkt von Vergnuegungs-Festival-, Messe-, Sport, Rotlicht-, Tourismus-, Transport-, Gruen- und Erholungs-, Wohn- sowie Arbeitsviertel, undundund) Auf Grund der Bahnhofoffensive musste das Fluc seine Räumlichkeiten im März 2005 aufgeben und nomadisiert seitdem an verschiedenen Orten der Stadt als . Im Oktober soll das neue Fluc wieder am Praterstern, in und um eine heruntergekommene Fussgängerunterführung verortet, eröffnet werden.

http://www.fluc.at





Gruppe Freiraum Uni Campus Gelände

2004

Am 7. Juni 2004 besetzten rund 100 Studierende die ehemalige Facultas-Buchhandlung am Uni Campus Gelände hinter dem Narrenturm. Sie wollten dort einerseits eine kritische Universität als Gegenmodell zum hierarchischen und disziplinierenden Ausbildungswesen und andererseits ein unkommerzielles Cafe inmitten des rein kommerziell genutzten Uni-Campus errichten. Es wurde nach ein paar Stunden Verhandlungen geräumt- so ging es auch bei den 3 weiteren Besetzungen (Stand Juni 2005) aus.

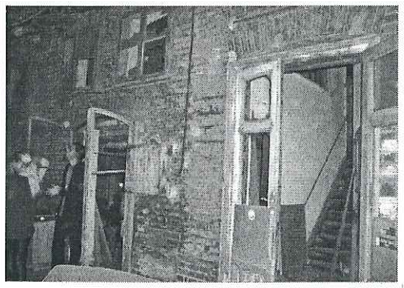
Raum wird immer gebraucht, ob materiell, virtuell, kulturell usw. Wir haben einige Sehr genau durchdachte Ideen wozu wir ein Areal wie das hinter dem Narrenturm nützen könnten:
-Ein ständig offener Raum als Treffpunkt
-Ein platz um Projektideen umzusetzen
-Ein autonomer Frauenraum
-Ein Kost-Nix-Laden
-Eine offene Küche
-Kulturkritische Projekte und Veranstaltungen
-Eine kritische (Nicht-)Universität
-Eine freie Kinderstube

Wer oder was ist Freiraum?

Mit klaren „Gruppenidentitäten" und fixen Strukturen tun sich viele von uns schwer - dennoch hat sich in den letzten 1? Jahren ein Gebilde herauskristallisiert, das nicht nur regelmäßiger Treffpunkt für zahlreiche ganz unterschiedliche Menschen ist, sondern auch eine gewisse festhaltbare Programmatik verfolgt. Diese hängt sich - wie schon der Name andeutet - vor allem am Thema Raum auf. Die HERRschende Raumverteilung, Präkarisierung und Raumnot aber auch bunte Raumutopien werden thematisiert und gemeinsam versuchen wir mit diversen Aktionen etwas gegen diesen Status Quo und für den Versuch von alternativen Ansätzen zu tun. Die zentrale Aktionsform blieb dabei Raumaneignung durch die klassische Besetzung. Sie ist, frei nach dem Motto „Raum leer - Raum her", angesichts von Mietwucher und Spekulation immer noch einzig gangbare (oder zumindest: probierbare - im Moment sieht die Erfolgsbilanz nach 4 Besetzungen noch etwas trist aus...) Methode um Raum für linksradikale Strukturen zu schaffen. Darüber hinaus wurde uns aber auch klar, dass wir breiter und pluraler agieren müssen und Strategien zur Mobilisierung einer größeren Masse nötig sind. Dazu gehören diverse „Selbstversorgungsprojekte" die indirekt mit Raumressourcen zu tun haben, wie Kost-Nixläden und Volxküchen, aber auch die Vernetzung mit anderen Gruppen und Beteiligung an deren Projekten (z.B. „Reclaim the Hauptplatz" in Graz).





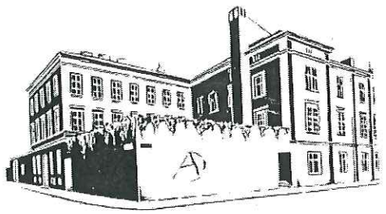


Das diese Prozesse allesamt nicht problemlos vor sich gehen, muss in der heutigen Welt allen klar sein: externe (Repression, ökonomische Zwänge) aber auch vermehrt interne Schwierigkeiten, wie die (Nicht-)Konsolidierung unserer Gruppenstruktur und die damit verbundenen unerwünschten Hierarchien, machen uns zu schaffen.
Trotzdem - preguntando caminamos!

www.freiraum.at.tt
gruppe_freiraum@gmx.net



GAGA Gasser-gasse 19 / Laurenz-gasse 1

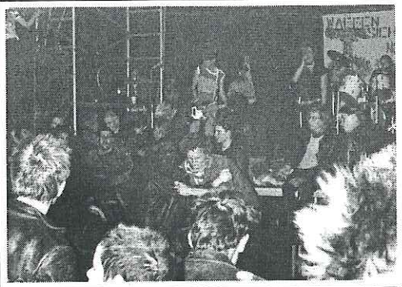


1981 bis 1983









Mit dem Ringen um das autonome Kulturzentrum Gassergasse (1050 Wien) kommen wir zu einer Form des Häuserkampfes, bei dem nicht die Besetzung im Mittelpunkt der Aktion steht. Die Mittel der Auseinandersetzung sind Demonstrationen, Info-Tische, Flugzettel-Aktionen, Sitzstreiks, Medienarbeit, Interventionen, Verhandlungen und vieles andere. Auf diesem Wege wurde auch die GAGA in einem stillgelegten Areal der Wiener Öffentlichen Küchen (WÖK) in der Gassergasse in Margareten errungen. Träger dieses Häuserkampfes war eine Gruppierung, die im wesentlichen aus der Burggarten-Bewegung hervorgegangen war. Verbunden mit dieser Bewegung war auch eine Initiative zur Errichtung eines Rockhauses.

GAGA Trägerverein: Verein zur Schaffung, Förderung und Unterstützung selbstverwalteter Kultur- und Kommunikationszentren. Über den Beginn der Gaga wurde in einem internen Papier geschrieben: „Das erste Plenum findet am Mittwoch, dem 25. März 1981 in einem größeren Raum statt; es sollte zur wöchentlichen Einrichtung werden. Ärgere Streitereien über Raumvergabe und Personen waren vorauszusehen. Die ersten Arbeitsgruppen (rund 15) werden vom Plenum beschlossen, u.a. Kunstwerkstätten, Fahrradverleih, Info, Bibliothek, Stadtwerkstatt, Schule, Kinderladen, Video und Foto, Druckerei, Zivildienst, Rechtsberatung, Beisl, ..." Eröffnet wurde das Autonome Kulturzentrum Gassergasse am 1. Mai 1981 mit einem dreitägigen Fest, bei dem sogar eine Polizeimusikkapelle aufspielte. Eine polizeiliche Erstürmung des Areals in der Nacht vom 26. auf den 27. Juni 1983 brachte das Ende der GAGA.

Mit Erlaubnis des Autors leicht editierte Auszüge aus Dieter Schrage: Gegenkultur, autonome Jugendkultur in Wien seit 1945 (unveröffentlichtes Manuskript) 1981 bis 19831981 bis 1983


Wer versteckt Rauschgift in Jugendzentrum bei Polizeiaktion?

KURIER SORGENAUSGABE

- Jännerei vor Osterwahl
- 1. Zivilschutzübung erfolgreich beendet

21. • 22.1.1983 Solidaritätsfest

mit ... Eintritt 40,–

Unseren Esch ? I GAGA – WASCH !

Wächst auch POLIZEISTENHASCH!

Kulturzentrum Gassergasse

FREIRAUM GAGA

von Christian Schreibmüller

Schon mit dem Mythos, das Haus besetzt zu haben, brachte der Anteil ehemaliger Burggarten-"Rasenfreiheit"-Aktivisten in das Kultur- und Kommunikationszentrum Gassergasse, "GAGA", das Feeling, exterritorial in einem "rechtsfreien Raum" zu agieren. Wobei der Klang des Adjektivs "rechtsfrei" auch alles etwaige Faschistoide des übergeordneten Staatswesens in diesem nur ein Haus umfassenden Staat im Staate auszuschließen schien.

Allein dieses Bewusstsein ermutigte "Gagaisten", Schritte zu wagen, die mittlerweile "autonomes" Szene-Gemeingut geworden sind. Doch 1981 war es keineswegs selbstverständlich, Schwulengruppen zu integrieren, Kindern eine autoritätskritische Erziehung angedeihen zu lassen und eine realitätsorientierte, flexible Drogenpolitik zu betreiben.

Abgesehen davon brachten die Punks, die aus allen ach so liberalen Kulturzentren rausgeflogen waren, eine Art Matriarchat mit. Wahrscheinlich nur, weil in einer im Schnitt 16 Jahre alten Menschengruppe Mädchen weiter entwickelt sind als Burschen. Aber immerhin. Die GAGA hatte in allen entscheidenden Gremien mindestens so viele Frauen wie Männer sitzen, ohne Ideologien zu bemühen.

Am angenehmsten war in der GAGA überhaupt das unbürokratisch Unideologische, sie war libertär. So sehr, dass der Staat, der darauf gehofft hatte, die Anarchos würden sich in diesem Haus mit ihren Egoismen gegenseitig zerfleischen, dem Experiment eventuell auch deshalb ein Ende bereitete, weil es hätte zeigen können, dass es ohne Bürokratie und Staatsgewalt eben auch geht.



Und der Staat hat sich nichts Gutes getan mit der Schleifung der GAGA (1983). Die Aktivisten schwärmten, - auch schon während der Existenz der GAGA - überallhin aus und waren entscheidend mitbeteiligt an der Gründung der "Rosa Lila Villa", der "Schule Hofmühlgasse", dem "Planet Music", den autonomen Häusern in der Spalowski- und Ägidigasse, dem Kunstzentrum Zieglergasse, den besetzten Häusern in Thurnergasse und Myrthengasse, etc. Es ging nicht gut aus mit der GAGA, aber sie konnte sich vermehren.

Kultur und Politik- unser Kaffee: TÜWI Peter-Jordan-strasse 76



1986

Das Tüwi (Abkürzung für den ehemals dort ansässigen „Türkenwirt") ist ein selbstverwaltetes Kulturbeisl im 19. Bezirk, Peter Jordanstrasse 76. Der Verein „Tüwi-Forum für Integration und Kommunikation und Interaktion" wurde 1994 von StudentInnen der Univesrität für Bodenkultur (BOKU) und anderen AktivistInnen gegründet.

Vollständige Chronologie:

-ab 1986: studentische Selbstverwaltung durch „alten Tüwi"-Verein
-1992 bis 1994: and ei Stelle des Tüwi tritt ein rein kommerziell geführtes Lokal, das völlig an den Bedürfnissen der Student-Innen vorbei arbeitet. Keine Möglichkeiten zur Eigeninitiative, kein Kulturprogramm und hohe Preise.
-1994: Durch Druck der StudentInnen und der Österreichischen HochschülerInnen-schaft wird der Vertrag mit dem Betrieb gekündigt. Gründung des Tüwi-Vereins, der bis heute das Lokal in Selbstverwaltung führt.

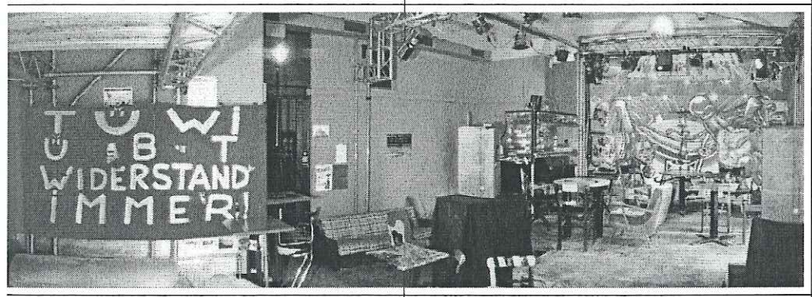
Aktivitäten und Errungen-schaften (Kurzfassung):

-Kommunikationszentrum mit Bar-und Buffetbetrieb; vegetarischer Mittagsteller. Regionale, biologische und fair gehandelte Produkte. Preisgestaltung auch für nicht zahlungskräftige GästInnen
-Integrationsprojekt für geistig behinderte Menschen
-Schwerpunktwochen zu Entwicklungs-politik, Antirassismus, bodenkulturellen Themen,....
-Lerngruppen, Workshops und Fortbild-ungskurse
-regelmässig Kinderkaffee und Volxküche
-Radio Rhabarber, das ökopolitische Komplott. Auf Radio Orange 94.0
-Kulturprogramm mit bisher hunderten Konzerten, Kabarett, Theater, Lesungen, (Soli)festen, Jamsessions,...
-Festival im Türkenschanzpark zum 10jährigen Geburtstag im Mai 2004 mit fast 5000 BesucherInnen.

Wie es derzeit ums TÜWI ausschaut...

In letzter Zeit verdichten sich die Anzeichen für eine baldige Renovierung des Tüwi-Gebäudes, die - voraussichtlich im Herbst '05 - mit einer Delogierung aller Parteien verbunden sein wird. Der kritische Punkt ist nun, dass die Universitätsleitung uns weder garantiert, dass wir nach der Zeit des Umbaus unsere angestammten Räumlichkeiten wieder beziehen können, noch, dass wir für die Übergangszeit eine geeignete Ausweichmöglichkeit zu Verfügung gestellt bekommen. Das Tüwi kann und darf nicht wie VertreterInnen der Unileitung bereits angedeutet haben durch eine kommerzielle Variante ersetzt werden!

http://tuewi.action.at









VEKKS Zentagasse 26

1999

Das VEKKS in der Zentagasse, eigentlich der VEKKS- RAUM, entstand wie viele Dinge in meinem Leben durch Zufall, aber Zufälle gibt es ja bekanntlich nicht, also durch das Ergreifen einer Möglichkeit die sich anbot. Die Möglichkeit war ein leerer Raum der für die Hausbesitzerin sehr schwer zu vermieten war, für uns in seinem Zustand jedoch genug um hineinzugehen und unseren Ideen Raum zu geben.

Wir, das waren damals, 1999, Andreas Lust und ich, Georg Stejskal. Das Konzept war einfach: Zusammenkehren, unnötiges Gerümpel entsorgen, eine Holzplatte als Bar, ein, zwei Eiskästen, ein Eröffnungsprojekt und eine Eröffnungsparty.

Der Raum sollte als Freiraum für die Verbindung von Kunst, Party und Bar, alles jedoch in einem nichtkommerziellen Bereich, sein.
Frei heißt dabei so frei wie möglich, all das stattfinden lassen was dem Projekt von der Art her förderlich ist, eine Grenze zu ziehen wo die Existenz des Projektes gefährdet ist.

Über die Freiheit ist nicht viel zu sagen, erst wenn man beschränkt muss man Bücher füllen.







http://www.vekks.cjb.net/

DIE ERWEITERUNG VON KUNST UND KULTUR

sehen wir als notwendiges Mittel um das Menschsein an sich weiterzuentwickeln. Weiterzuentwickeln zu einer wesentlich toleranteren, überregional, übernational sich zusammengehörig fühlenden Menschheit, die aufgrund des Bewusstwerdens ihrer Macht über Leben und Tod unseres Planeten mehr und mehr eine lebensbewahrende Haltung einnimmt.

Erweitern bedeutet immer, wie man bei der Entwicklung von Kindern sieht, eine Befriedigung des Neugier - und Forschungstriebes, jede Erkenntnis die man aufgrund der eigenen Intentionen erlangt hat, dient der Selbstbewußtseinssteigerung, was wiederum dazu beiträgt Ängste abzubauen und Toleranz aufzubauen.

Gerade in einer Zeit wiederaufkeimenden Neonazismus und Rassismus, die ja ihre Wurzeln in seelisch gestörten Verhältnissen haben, ist es wichtig unnötige Ängste wie die vor fremden Kulturen, zu bekämpfen.

Vermischen, Neugestalten, Anders-gestalten von Vorhandenem, das Miteinbeziehen sind Teil unserer Tätigkeiten. Wir wollen neu entstehenden, aber auch bereits vorhandenen aber weitgehend unbekannten Strömungen eine Plattform bieten, und für diese die Akzeptanz in der Gesellschaft fördern. Diese Strömungen benötigen, da sie sehr schwach sind und gegen eine übermächtige Kommerzkultur anzukämpfen haben, besonderen Schutz und Unterstützung.

Durch den meist experimentellen Charakter unserer Arbeiten werden die RezipientInnen stets aufgefordert selbst, ohne sich auf bereits vorgefertigte Meinungsbruchstücke zu berufen, zu entscheiden, welchen Wert das Aufgenommene für ihn/sie bedeutet. Wichtige Prinzipien für uns sind: Improvisation, Interdisziplinarität, Interaktivität, Interkulturalität.

Unsere Mitglieder kommen aus sämtlichen Bereichen der Kunst und Kultur.

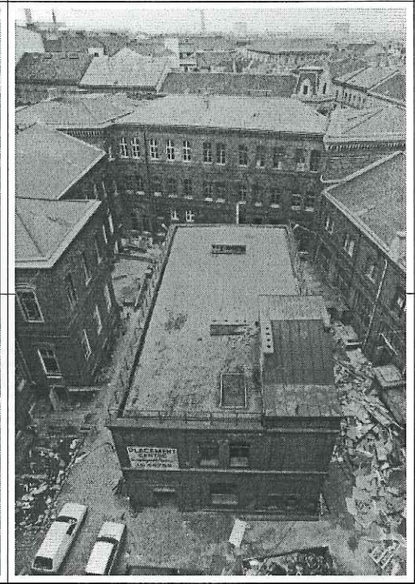


WUK Werkstätten- und Kulturhaus Währingerstrasse 59



1981



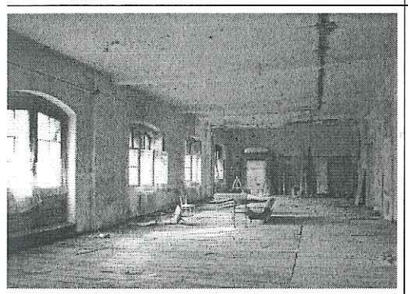


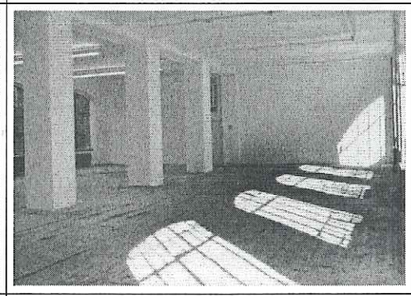
Im 19.Jahrhundert als Lokomotivfabrik erbaut wurde das Gebäude 1981 vom "Verein zur Schaffung offener Kultur- uns Werkstättenhäuser" friedlich erkämpft. Impulsgebend waren die Ideen und Forderungen der 70er Jahre nach Verwirklichung eines alle Lebensbereiche umfassenden Kulturbegriffs.
Heute ist das WUK mit seinen 12.000 m² Ort für Kunst- und Veranstaltungspräsentationen aller Sparten, Heimstätte für rund 130 Gruppen und Einzelinitiativen, organisiert in 7 autonomen Bereichen (Tanz/Theater/Performance, Musik, Bildende Kunst, Werkstätten, Soziales/Initiativen, Kinder/Jugend, Interkulturell) sowie Träger von arbeitsmarktpolitischen Ausbildungs- und Beratungsprojekten.
Der Verein finanziert sich über Veranstaltungen, Mitgliedsbeiträge, Spenden und Subventionen.

Idee

Als Alternative zu (mehr oder minder) geschlossenen "Musentempeln" sind mithin, wie bisherige Bemühungen und Erfahrungen in mehreren Ländern, aber auch in Österreich bekunden, offene Kulturhäuser zu entwickeln. Ihr Kulturbegriff soll nicht mehr von "musischer Bereicherung", sondern von sozialem Interesse getragen sein und ist daher, entgegen den üblichen spartenspezifischen Attraktionen, in bewusstem Ineinandergreifen vielfältiger Aktivitäten zu prägen. Inhalte wie Gestaltungs- und Vermittlungsformen sind entgegen bisheriger Basisfremdheit nun konkret lebensbezogen zu entwickeln. Zugleich sind alle Kulturprozesse, einschließlich der künstlerischen, als aktive wie aktivierende Arbeitsprozesse nachzuweisen (in vielsagend zahlreichen Fällen ja überhaupt erst zu ermöglichen!), so dass solche Kulturhäuser auch ebenbürtig offene Werkstättenhäuser sein müssen. Kulturelle werden organisch mit anderen sozialen Aktivitäten verbunden.
Aus dem 8-Punkte Programm von 1979

www.wuk.at









DA GABS MUSIK,

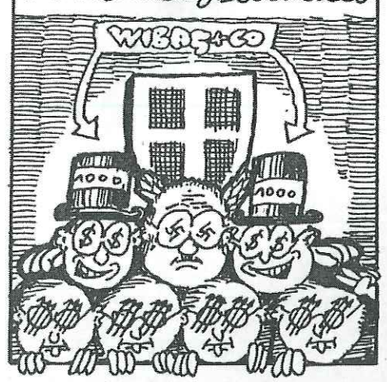




UND DISKUSSIONEN



BIS EINES TAGES DER GEMEINDERAT DEN VERKAUF AN DIE WIBAG BESCHLOSS.



DIE GEMEINDE VERHANDELTE ZWAR WEITER, DOCH NUR ÜBER DEN INLANDSSCHLACHTHOF.



DIE BULLEN ZOGEN MIT MASCHINENPISTOLEN AUF UND NAHMEN 3 DUTZEND ARENAUTEN GEFANGEN—



ALLES WAR ÖFFENTLICHER GRUND,



GEMEINEIGENTUM!

DOCH ES GAB AUCH PROBLEME



Z.B.: DER POLIZEIWIRT.

ODER MUSIKER, DIE NICHT SPIELEN WOLLTEN,



WÄHREND DIE ARENAUTEN ALS ARME SPIELLEUTE DASTANDEN,



SO ZOGEN DIE ARENAUTEN IN DIE GROSSE STADT WIEN UND VERABSCHIEDETEN SICH MIT EINER DEMONSTRATION VON DEN LEUTEN IN DER STADT, UND ZUM WOCHENENDE GAB ES EIN GROSSES ABSCHLUSSFEST MIT SCHMETTERLINGEN, CHILENEN UND EINEM PLENUM. DANN BEI EINEM FEUERWERK SCHOSSEN DIE ARENAUTEN RAKETEN IN

ODER DIE STROMABSCHALTUNG DER GEMEINDE!

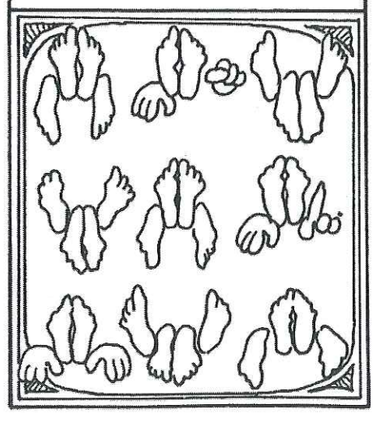


DIES KONNTE JEDOCH NICHTS ÄNDERN—



—BEIM SCHIOTEN WURDEN ALLE SABOTEURE GEHENKT.

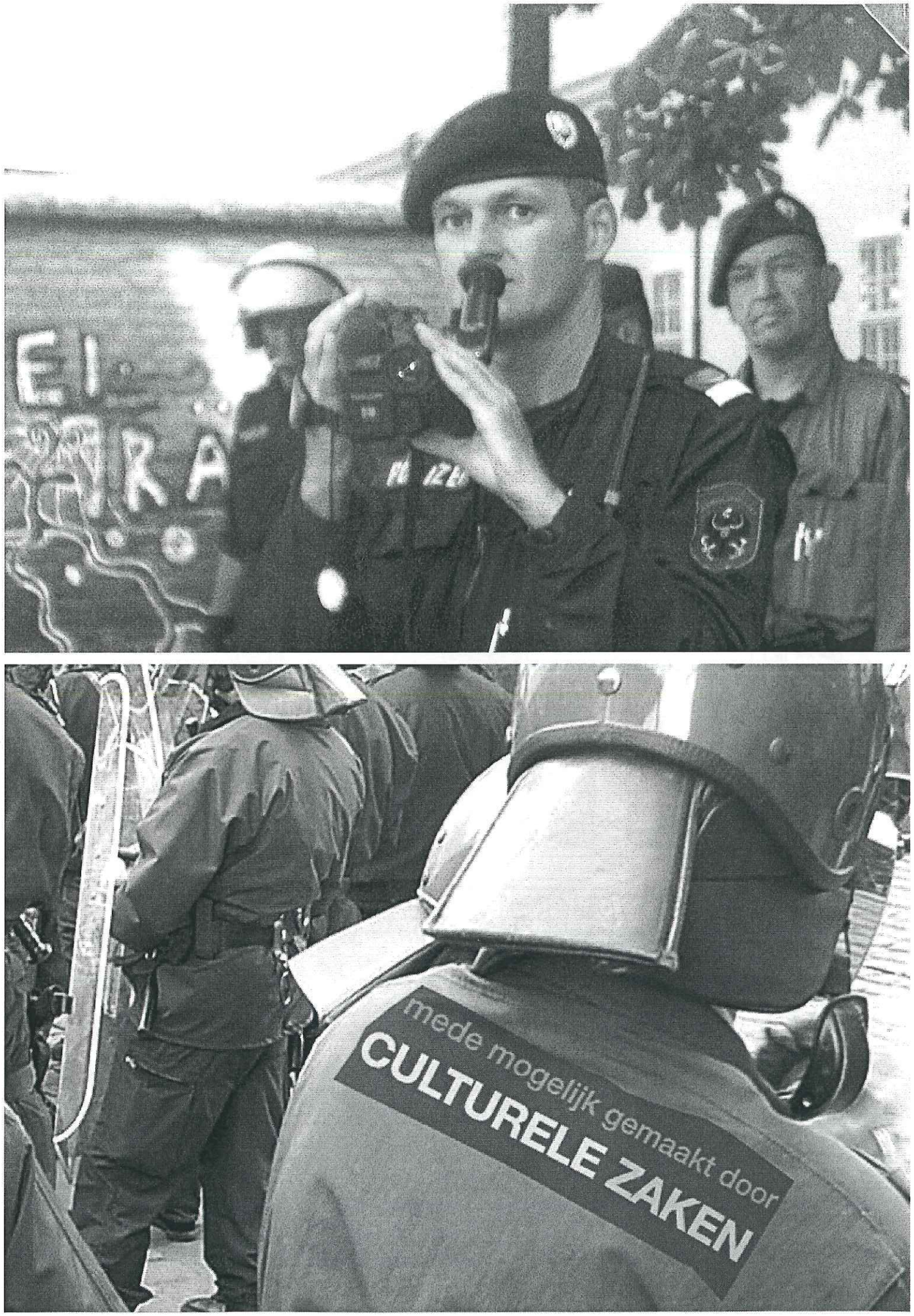
ALLE ARENA-AKTIVISTEN HATTEN SICH LIEB.

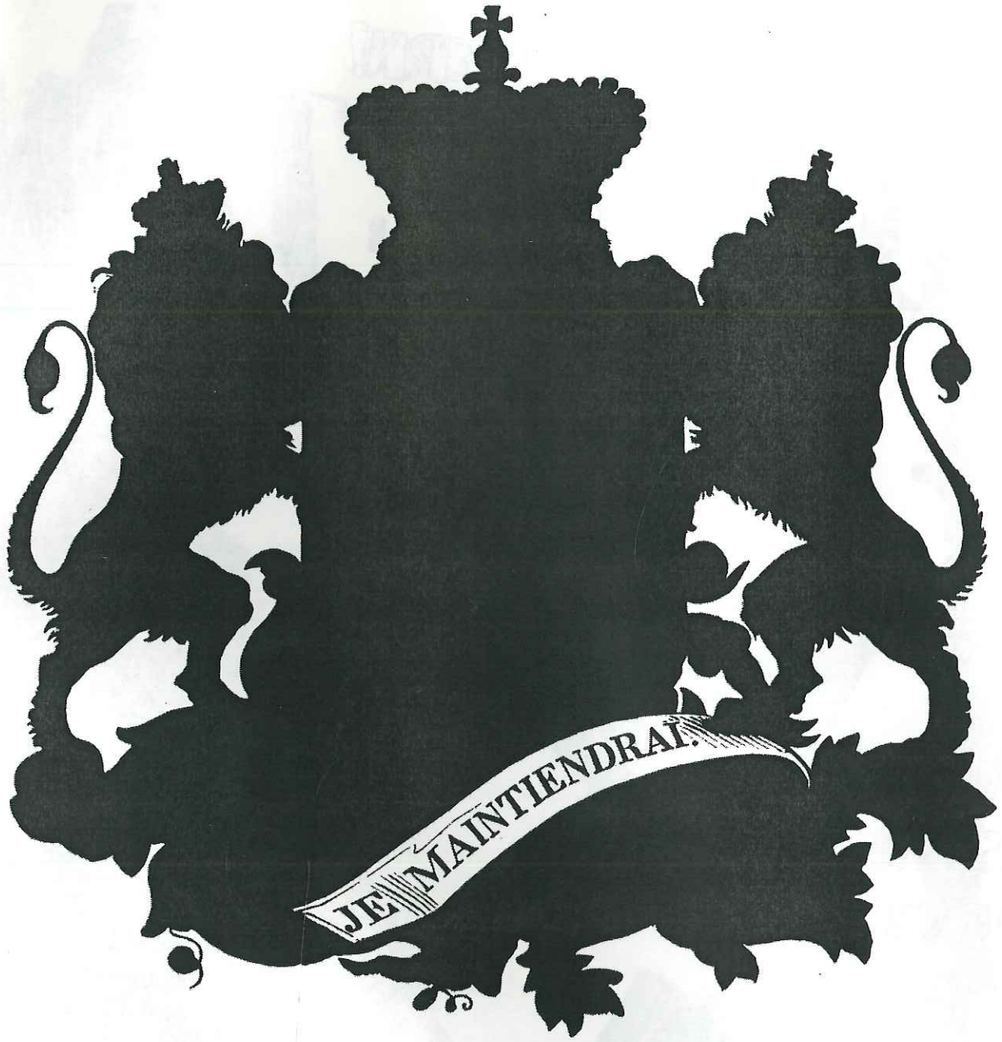


DIE LIFT UND ZOGEN AUS DER ARENA AUS, VERKAUFT UND VERRATEN. ARENAUTEN STERBEN JEDOCH NIE, VIELE VON IHNEN HABEN RACHE GESCHWOREN.



M.F. BETRUNKEN 1.6.76





Thanks to everybody in Rotterdam, Taipei and Vienna that made this project possible

This project was made in the context of:
Squatters #2 (6 October - 2 December 2001), Witte de With, Rotterdam, the Netherlands

Do You Believe in Reality? (23 October 2004 - 23 January 2005)
2004 Taipei Biennial, Taipei, Taiwan

freibesetzt (29 June – 23 July 2005)
Kunsthalle Exnergasse/WUK, Vienna, Austria

A Paper House
Project concept: Jeanne van Heeswijk
Sculpture The Paper House: Rolf Engelen
Exhibition: Jeanne van Heeswijk, Siebe Thissen, Frans Vermeer, Innbetween, Taipei extension: Sylvie Lin, Amy Huai-hua Cheng, Esther Lu, Vienna Extension: Innbetween, Andrea Löbel, Ernst Muck, Klaus Schafler
Paper House construction in Vienna: special thanks to Ritse Mol
Graphic design: Roger Teeuwen

collettiva, laboratory for communication

TELEKOPIE®

With material of: ACTIE krant uit Rotterdam, Als moeder sterft, Anarcrust, B.a.d., Baroeg, Blauwe Botervlieg, Bospolder Beerput, Buikloop, De Bunker, Carbolic Acid, Cucosa, Het Dagblad, DHZ 23, Debiele Eenheid, Duende, Dull Schicksal, De Fabriek, De Fietsenfabriek, Gerard Scholtenstraat, Hal 4/Stichting Utopia, Hang, Hard Liegen, Haverlandstraat, HOKKENperiodiek, Huashan Arts District, Jota, De Kade, Krakend het Oude Noorden, Knock Out, Het kraakspreekuur, Kunst & Complex, Lan Ling Theatre, Lombardkade, De Nieuwe Blauwen, Nigredo, De Omslag, Outdoor Parties, De Peteroliehaven, Phoenix Nieuwsflits, Het Poortgebouw, S35, Sientje, Stichting Quarantaine, Radio Oranje, Raket, Redrat, De Rondos, Shuan-Tung Newspaper, Slaakhuis, Sterk Verhaal, TDK, Trammelant, Treasure Hill, Urban Exploration, Verveeld & Razend, Villa Krakelbond, Volmarijnstraat, Het Wilde Weten, Wu Chung-Wei, Zoid, De Zwarte Ster, 2012, Dieter Schrage, Erich Dimitz, Kurt Prinz, Klaus Pichler, OMO, Christian Schreibmüller, Aegidi/Spalo, Arena, Ernst KirchwegerHaus, FLUC, Freiraum, GAGA, Tuewi, VEKKS, WUK.